اروایات عالمیۃ 28 www.riwaya.ga

> البـــــــ : تيــــل جايمــان رجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق

www.riwaya.ga المؤلف



الأديب البريطاني العيقري نيل جايمان Mell Galman الذي ستقابله مرازا في منده السلسلة _ إنه مؤلف ورسام لصص مصورة ومصمم جرافيكي .

اشتهر يسلسلة رجل الرمال وقصنى غيار النجم وكتاب العقيرة . الكتاب الأخير قمت بترجعته لشركة بلومزيرى لكنها لم تنشره قط، وإن ظلت حقوق النشر معها.

ولد جايمان عام 1960 من أسرة تنتمي نشرق أوروبا هاجرت الله بريطانيا، وقد كانت أسرة يهودية نكنها غير مندينة، بل تعتنق ديانة غير سماوية هي scientology السيانتولوجية .. تعلم القراءة في سن الرابة وتفوق في المدرسة بشكل ملحوظ . وفي سن العاشرة قرا الكتاب الذي ترك فيه أصق الأثر: (سيد الخواتم) رائعة تولكين ، وحفظ تقريبًا (اليس في بلاد العجانب) قصة لويس كارول . بعد هذا يستبين قرأ (يوميات نارايا) في بلاد العجانب) قصة لويس كارول . بعد هذا يستبين قرأ (يوميات نارايا)

عمل جايمان كذلك مع كانب القصص المصورة الأصطوري ألان مور، وتعاون مع شركة مارقيل على أن أشهر أعماله كان رجل الرمال .. وهو شخص يدعى (الحلم) له أخت تدعى (الموت) ، وقد صدرت ملها عدة أجزاء متثالية ، ويعرفها المهتمون بالقصص المصورة جيدًا . هى سلملة قصص تجمع بين المعفرية والرعب في مزيح فريد ، ثم قدم سلملة اسمها كتب المحر ، وقدم الكثير من قصص باتمان . الحقيقة أله غزير الإنتاج فعلا ، ومثابعة أعماله كلها عمل مستحيل . كان مولقا بالقصص المصورة جدًا ، والسبب أنها كانت مصدر ثقافته الأولى مئة تعلم القراءة ، وكما قال : ، كما أنها مجال بكر نسبيًا يمكن تحقيق الجديد فيه ، بينما هناك عدة قرون سيقتك في كتابة الأدب التقليدي ، قليس بوسطك أن تتميز » .

برغم هذا قدم روايات مهمة غير مصورة ، منها (غيار النجم – 1990) التي نقابلها هذا ، وهي تمثل عالما تولكينيا متكاميلا ، يذكرك بالأرض الوسيطة و(الآلهة الأمريكيون – 2001) التي كانت أنجح قصصه وأكثرها مبيغا. وفي العام 2008 قدم (كتاب المقبرة) وهو قريب جداً من كتاب الأدغال لكبيانج . بدلاً من الطفل الذي تربيه الوحوش لقابل طفلاً يربيه الموتى ! . ممتعة جداً لكن لم أسنطع تقديمها هنا للأسف بسبب أنها ملك لبلومزبيرى . يستعمل جايمان كذلك نفس الشخصيات في روايات عدة . أي أن شخصياته يستعمل جايمان كذلك نفس الشخصيات في روايات عدة . أي أن شخصياته

www.riwaya.ga

تظهر في روايات مختلفة

مارس جابمان كذلك كتابة السيناريو . ومن أشهر ما كتب سيناريو (بيوولف) . WWW.TIWaya.ga

كما كتب عدة حلقات من المسلسل الخيالي الشهير (دكتور هو).

يتبع جايمان بالضبط نفس طريقة السرد (رحلة البطل monomyth) التي ذكرها كاميل في (البطل ذو الألف وجه) . صوف تشعر كأن القصة التي بين بديك هي بالضبط رحلة بحث بطل مما تكلم كاميل عنه . تذكر العراحل:

١ - البطل في العالم العادى ، قد بيدو برينًا غير ذي خبرة وغير مؤهل
 للبطولة هارى بوتر البتيم الخجول الذي بنام تحت السلم.

٣- رفض الدعوة أولًا ثم قبولها، وزيما يضطر الناصح إلى توجيه ركلة

www.riwaya.ga

٤ - اجتياز البواية الأولى إلى عالم المقامرة. ثقد الطلقت العرية .. أقلعت سفيتة الفضاء .. وقفت دوروثي بطلة (ساحر أوز) على أول الطريق القرميدي الأصفر .. ركب أدهم صبري الطائرة إلى وجهته ..

هـ اختیارات وحلفاء وأعداء . الصالون فی قیلم رعاة الیقر حیث یعقد
 البطل حلفًا مع رفاقه ویتقاتل مع أعداله.

١ - الاقتراب من الكهف العميق، حيث مركز المعاثاة . ثيذيوس يدخل
 الكهف ليواجه الميتوتور .. علاء الدين يلزل إلى البئر تبيحث عن العصياح ..

٧ ـ المعاناة العظمى ـ هنا بعاني القراء اللحظة السوداء المعاناة العظمى ـ هنا بعاني القراء اللحظة السوداء
 خوفًا على مصير البطل الذي توحدوا معه . .

٨ - الجائزة (الحصول على السيف - التفاحة - الجوهرة - العيكرو فيلم...
 (لخ) . الآن صار بطلاحقًا . هذا تكمن المتعة الكبرى ؛ لأتك لا تستمتع بالحياة أبدًا مثلما تستمتع بها بعد ما أبقلت بالموت ...

٩ - طريق العودة . يحاول خصومه في انتفاضة أخيرة منعه من العودة بمكاسية . إنه ثم يقرح من المستنفعات أو غرفة الميكروفيلم أو قاعة العومياوات بعد .

١٠ - انتصار جديد يطلقون عليه اسم (البعث) .

١١ ـ العودة بالإكسير وهذا الإكسير قد يكون الكنز الذي دخل الكهل الاجله وقد يكون الحكمة ، وقد يكون العودة للوطن سالمًا بصحة جيدة .

لوطيقت هذه الخطوات على (على بايا) أو (الشاطر حسن) أو (أوديميوس) الوطيقت هذه الخطوات على (على بايا) أو (الشاطر حسن) أو (أوديميوس) الو (هركيوليس) أو أي بطل ملحمي تعرفه سندرك أنها صحيحة ...

لكن جايمان ينكر بشدة أنه استطاع استكمال قراءة كتاب كاميل وجد أنه من الأفضل ترك نفسه على سجيتها . فلا داعى نفهم التقتيات . المهم أن يكتب ما يراه مناسبًا بلا خطة مسبقة .

يعيش جايمان في الولايات المتحدة : وسكوتسين منذ عام 1992. للم هناك مع زوجته وأولاده الثلاثة . وهو مستمر في الكتابة .

د احمد خالد

www.riwaya.ga

حاشية

في الريف الإنجليزي الناعس وفي فجر العصر الفكتوري ، تتحرك الحياة بيطء في مدينة (وول) – الجدار – التي سميت كذلك بسبب حاجز صخري يفصلها عن مرج قريب. هناك حراس يمنعون الناس من عبور هذه القجوة . وفي هذه الليلدة وقع تريمتران ثورن في غرام فكتوريا فورستر الحسناء . لكنها كانت باردة متناتية ، كأنها تجم رآه يسقط من السماء في أكتوبر - من أجل فكتوريا صمم تريستران على الحصول على هذا التجم تبهديه لها . هذا القنم الذي جعله يتجاوز السور فيدخل عالمًا يقوق خياله ، لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم . كان هناك آخرون برون في التجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

www.riwaya.ga

www.riwaya.ga الفصل اللول

وفيه نعرف قرية وول والشيء الغريب الزي يحدث هناك كل تسعة أعوام

كان هناك رجل يرغب في تحقيق ، رغبة قنبه ، وهي بداية غير جلها بالنسبة للقصص . لكن ما جرى له كان غير معتاد . بدأت القصة كلصم أخرى كثيرة في وول . المدينة هناك منذ 600 سنة مينية بالحجارة معان بغابة كثيفة ، هناك طريق واحد بخرج من وول وهذا الطريق يقودك للنن. لكن لندن على مسافة سفر ليلة كاملة .

مكان وول قليلو الكلام عامة بنقسمون لتوعين: الأهالي الأملين بقامتهم الفارعة وسطاتهم الحجرية ، والذين أستوطئوا وول بعد ذلك شرق المدينة هناك جدار حجرى ضخم ، منه استمدت المديئة اسمها من فتحة في الجدار الحجري ترى مرجّا وترى تهزا .. وبرغم جمال المكان أن أهل البلادة لم يكونوا بمار سون الرعى هناك . بل إنهم وضعوا الحراس على جالبي الجدار لمنع فرار الناس . وعمل الحراس هو إبعاد المتسكعين وسلم الأطفال من الخروج فالضياع في المرج . فقط يسترخى الحراس مرة لل تسع سنوات عندما يأتي سوق ليقام في المرج .

منذا أعوام كانت الملكة فكتوريا شابة عذراء وحمناء ، وكان مستر ديكنز يكتب قصته (أوثيفر تويست) ، وقد أعلن مستر مورس طريقة الله الإشارات عبر الأسلاك .

في هذا الوقت كان دونستان تورن في الثاملة عشرة . كان ذا شعر أما

وتمش بنى وكان قليل الكلام . كان يعمل فى مزرعة أبيه ويعلم بالهجرة إلى لندن أو دويلين أو أى مدينة كبرى لا تحدد فيها الريح مصيرك .

كان الغرباء قد يدءوا يقدون بعناسبة السوق، وامتلات حانة (الغراب السابع) بالنزلاء . هناك كانت يربحيت كومفرى تعمل ، والناس تعتبرها أجمل فناة في العالم .

كان هناك جدل قريب بين تومى فورستر ورجل أسود العينين السعة (علوم بيه) . كانا بتشاجران وينويان القتال خلف الحانة من أجل بريجيت . تحمس القرويون ولم يهتم أى واحد بوقف العشاجرة بل بشاهدتها .

حاول تومى أن بضرب القريب . . لكن القريب أممك بقبضته الضاربة وطوح به ليلقى به في الوحل، وهو يقول شيئًا بالعربية . .

عاد الغرب لبريجيت والحلى أمامها وهو يضحك، لكنها تركته وهرعت تحو تومن لتساعده على النهوض ، هكذا أنجه الفريب العربي لداخل الحالة وأبتاع _ يلمسة كرم _ زجاجة خمر لتومى ..

لم یکن دونستان فی الحانة لیلتها . كان قد أمضی فترة طویلة یفازل حسلاء آخری اسمها دیزی همیستوك . كانت تقول له إنها تتوقع منه أن ینقدم لها ؛ لأن أباها لن یرفض .

كان هذا هو إبريل البارد ، وقد امتلات الحانات كلها ، وتنام الزوار في المظائر أو في خيام ملونة تصبوها ، والبعض نام في عربات تجرها الخيول ،

فى يوم 29 إبريل كان على تومى ودونمئان أن يقفا للعراسة على فيه يوم 29 إبريل كان على تومى ودونمئان أن يقفا للعراسة على فجوة الجدار . وكانت مهمتهما أن يوقفا كل غربيا وهما يلوحان بالهراوان ويقولان :

_ عَذَا .. غَذَا .. غير مسوح بالزيارة الليلة ،

كان بعض الفرباء يحاولون تبادل المحادثة، لكن الحارسين كانا بظان في شموخ شاعرين بالأهمية. وجاء لهما الطعام مع بريجيت وديزى .. ثم انتهت وردية الحراسة فذهبا للحالة.

الحانة كانت مليلة بكل الجنميات .. وكانت هناك لغات غريبة وروانم اغرب في الهواء . دنا منه رجل غريب طويل القامة يعتمر قبعة حريرية سوداء ، حيًاء ودعاه إلى بعض البودنج ، ثم قال له إن كل الغرف مشغولة في البلدة ، فهل لديه مكان يصلح للمبيت ؟

قال دونستان :

- د لدی کوخ علی حدود ارض أبی .. وقد منحه أبوای لی ،

قال الغريب:

ــ و خذنی هناك و

لم يستطع دونستان الزفض . كان قسر الربيع مكتملًا والليل صالحًا مشى الرجلان حتى بلغا الكوخ الخاص بدونستان. كان عبارة عن غرأة واحدة ومدفأة .. بدأ الرضا على الغريب وقال : ١٥ احب هذا صوف أحدَجره منك ثلاثة ايام ،

٥٠ و كم تدفع في المقابل ٢٠

ا و جيها ڏهنڙ (سفرين) و سنة بسدت فصية ا

بدا هذا مرضيا لدوست ، بكنه كان ياس في نوع من السحر أو المعهرات بما ال هذا هو سوق ووال الداقى له تعربت

ما رود معجزة ليكن عدا ندل رعبه فدك ، هاك مالك ،

ربط دونستان العال في مسابل الدامار الكواح المشي تحت الامطار التي يدات تشهير والحد لحظيرة الانقار الحدث بالم على الغوار الحي الصباح استيقظ على ضواء الشميل يعمر واحهد البحل البحل المصال ثيابه والظف الوحل عن حداليه الواقعة والمدالة المحل عن حداليه الوقطعة والمدالة المحل عن حداليه الوقطعة والمدالة المحل عن حداليه المحل المحل

محل إلى الرجل طويل القامة ، فدعاه الى أن ياحد جولة معه

مثنيا عير المراج تحو الحيام . وهناك قال له الراجل

هان وقت أن ادفع آخر جرء من لایجار الدی وعدتك به لقد
 أضعت والهیة منوف تستمر طیئة حیاتی ،

- ا وما هي يا سيدي ؟ ا

- ارغبة قليك ،

كانت هناك امرأة تجلس أمام زجاجة ملينة بالعيون التي تبيعها للعيان وكان هناك رجل يبيع ألات موسيقية من كل العصور أثواب

نسبت من الفجر والفروب خواتم الأبدية أشربة المحبة أنيد عجبية جذا لا تعرف نفعها تساعل دونستان عن جدوى وجود بيص طره بالرياح ؟

التقط دونستان قطة من الكريستال ورفعها أثار رعبه أنها رملن بعيونها فأنقاها هبطت على مخالبها كأى قطة حقيقية وراح بلتش لم الزحام عن شيء يناسب نقوده كي ببناع هدية لديزي

كان هناك معرض للسلع ، قدنا منه كانت هناك أنواع عمية من الأزهار تقليد متفن جدًا من الزجاح و تنق كالاحراس

كانت البابعة شابة حسد عن القوم الدين يعيشون خارج الجدار عرف هذا من وجهها كانت أذناها كاذنى قطة عليهما فراء رقيق وكانت عبد النفسجيتين النقط زهرة تصدر صونا جميلًا كالذى تسمعه عدم ثمر إصبعك على حافة كأس سألها عن السعر ، فقالت .

- • أيس المنعر مما يناقش في البداية هكذا
 - د وما تقعها ؟ ه
- دلیس لها نفع سوی الزینه أن تهدیها لمن تحب تعبیرا عد تقدیری ،

لاحظ شيئا غربيا هناك سلسلة من الفضة تحيط بعصم السعة وتتحدر إلى الخلف . رأت دهشة عينيه فقالت :

ما السلطة ؟ إنها تربطني لعنصة البيع الاجرية لدى الساهرة التي تعلك لمعرض أسرتني منذ اعوام والا العب في اشلالات في أرض ابني سوف أنحر ريوم يعقد القمر بنه الاسبوع الذي يكون فيه يوما النبي النظر هذ الموعد في شعف هلا اشتريت زهرة مني ؟ ا

يدو منمي دويسكان هل لك صم ١٠٠

للولااسملي الاحارية احدو سمر مسء

لتقط يعض الأرهار البلورية وعتج بمبديل ساهد منه ما تريد ققالت له · درمعن لا باهد مالا في هذا المكان ،

التقيقة أن جمال الشابة حمله بعقد صواله المنى تقريبا به بيتاع هدية لديزي. قالت العتاة:

م مسوف احد تون شعرك و دكريات ثلاثة اعوام أو قدرة احدى أدنيك على السمع او قبلة ملك على هدى ا

صاح دونستان .

ــ وهذا ثمن أدفعه يكل سرور ا · · ·

وانصى ليطبع قبلة على الخد الناعم شم عدقها فشعر بحدر حقيقى باولته الهدرة فأحذها بيدين خرقاوين يشعر بصخامتهما قالت له.

- «عدلى هذه الليلة عندما يكتبل القمر يا دونستان تورن أصدر صوت بومة هل تعرف كيف » » كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم أحدثه مع أشياء كثيرة أخذتها مه، ضمي كيف عرفت اسمه ؟ لا يهم

اخذ الهدية وانصرف قدمها لديزى حيث جلست في الحالة مع ابها وأمها يلتهمون السجق كبير الحجم، ولسب ما الحنى ليقبل خدها صاحت في احتجاح وكذا صاح الآب ثم رأى الاب النظرة في عيني دوستار فادرك أن الفتي مسحور كأن حدية قد مسته

ذهب أبو ديرى مع أبى دوستان الى ذلك المعرض الذى ابتاع مه دونستان الهدية، فلم يجدا شب عرسا مدرد سيدة عجوز تقد لسع وجوارها طائر رائع الحمال مربوط بسنسنة فصية إلى المنضدة

حاولا أن يفهما من السيدة أو يعرف ما حل بدونستان لكنها لم تلاهم يشيء كانت تتكلم عن الهدايا الثميدة التي فقدتها دون مقابل أو بثان بخس

بقى دونستان فى القربة الخالية كان الكل قد تركوا القربة ليكونوا فى السوق ذهب تحانة الغراب السابع وجلس على منضدة خشيية، فأرام جبهته على يده وراح يحملق فى الفراغ حاول تومى أن يكلمه وحاول ها ببتماع لكنه لم يستجب هكذا اضطر لتركه ليذهب للسوق

جاء الليل ومعه قعر الخريف العملاق ارتفع فى السماء وهب نهيم بارد وبدأت طرقات الموق تخلو بينما تزاحم المارة فى خيام العماليم التى تقدم عروضها مشى دونمنان ثورن ببطء عبر طرقات القرية اجتاز قحوة الجدار، و تجه إلى المرج المرة الاولى يقطها ليلا حطر له أن يعبر بطاق الاشجار للذوب فيها

رفع يديه لقمه وأصدر صوت البومة الاستجابة

كرر الصياح ..

همست الفتاة البابعة في ادمه

د هذا لیس صوت بومه رید هی برمهٔ سطیل او بومهٔ تلوج ه کان وتنفیها کان پستنشقها عبر مند د جلده

ے و **مل تحدیث آ**لگ تحت کائیں استخرار بھا انشاب ؟ و

ورقدت على العثب ورقد جواره ورحد ينظران لنجوم المنعاء هذه الله هناك شيء عامض ياسمية للنحوم لها لوب عربيا عددها أكثر من أي ليلة هناك لعز

مديده وتحسس السلسلة التي تمند من معصمها الي العلب وتمند ليعيد كانت قد تم صنعها من الفضة وضوء الغمر وقشور السمك لن نزول إلا عندما نتحقق التعويدة صلسلة طويلة تسمح لها بالدهاب ليعيد لكنها تفتقد أرض أبيها

صمها دونستان تصدره و شعر پدموعها - لم بدر إن كان يلمل الشيء الصحيح أم لا للحظات احتلا نفس الموضع في الكون وبدا أنهما لن ينفصلا للإبر بعد قليل نهضت وتمامت ثبيها وطلبت منه أن يرحل كان صود الخيول بنعالي من بعيد، وقد بدأ البعض بتركون خيامهم

نهض دونستان حائزا شاعرا بدوار كابه قد شاخ عن أعوامه الله به عشر عاد تحظيرة الابقار قدم بحداله حتى يقطته الشمس

انتهى السوق فى اليوم الدلى هارق الغرباء البلدة وعاد كل شيء كما كان بعد أسبوعين طلب فور ستر يد برسجيت فوافقت وجاء مسر هيمستوك يزور المبيدة ثورن شربا الشاى هى الرواق وتحدثا عن اديرى هيمستوك منتكون وصبعة العروس ، فقال ال هذا موكد بشرطال تظل حية وقتها !

تساءلت السيدة في دهشة مل بعدة مريضة ؟

قال الأب:

- ۱ هی لا تاکل تشریب بعض لماء می حیث لاگر ا
 - د ریاد اے
 - السبب الله ابنك دو لمشان ع
- و نعم لقد تجاهلها تم رعد ربالي بها طيلة الوقت تعملك بها لها وتبكى ،

قررت الأم أن تسوى الأمر السبب هو تراء والدديري

هى شهر يونيو تزوج دونستان ديزى هيمستوك كان عربسا مشتنا غير سعد لكن العروس كانت متألقة جذابة وكان الغريب أنه منعها من ارتداء الهدية التى اشتراها لها من لسوق في ابريل

عاش العربستان في بيت دونستان بينما بـدأ الاهالـي يشيدون لهمـا ررعة

جاء اول خريف ثم الشناء وفي نهامة غير ابر عدما بدأ الصقيع يغلف أشجار القابة ، حشر أحدهم صلة من الحير ران عبر الفحوة في الجدار ثم بلحظ الحراس الملة بمنب الظلام والمطر غدة دوى بكاء طفل رضيع

هنا نظروا ليروا السئة وقبها كانت عطاسة خريرية منها يبرر وجه جانع وردى وعلى العطاء ثبت ديوس فصلى عليه وريقة ، كتب عليها بغط جميل:

تريستزان تورن

الفصل الثاني

وميه ببلغ تريستران ثورن مبلغ الرجال ويعد وعذا إجزق

مرت أعوام وكبر تريستران تورن كانت أخته لويزا أصغر منه بسة أشهر وفي سن الرابعة عشرة كسر در اعه عندما سقط من فول الشبرة التي تطل عنى بيت الأسمة فكتوريا فور سنر ابنة السيد توماس فورستر الحسناء كانت بلا جدال أجعل فناة على بعد منة ميل

وعدم بلغ الثمنة عشرة كال على يقبن أنها أجعل فدة في بريطان وقد حطمت فلوبا لا حصر لها كانت لها علما المها الرماديتان ووجه له شكل القلب وشعر أبيها بلون البيدق وشانش خرت مع أمها ؛ لأنها كانت ترب أن تعمل ساقية في حالة الغراب السالع كانت بريجيت فوستر ذات لسال قادر على نقشور الطلاء من على باب سطل ، ومن العرب أن زوجه توماس راى الرأى ذاته

كان هناك معجبون كثيرون تفكتوري، ومنهم رجل أرمل في العامسة والأربعين اسعه مستر (مونداي) _ الاشين _ لقبول الزواج منه مرية أن يكون لديك بيت واسع و خدم وأن تسافر للندن بالعربة وأن تذهب ليرايتون للاستعمام في مياه البحر

كان تريستران غرفًا في الأحلام يعلم بأميرات في خطر يخترى الفه المنقذهان لم يعد بوسطا أن ترى النجوم كما كان القوم يرونها وقتذ لا عدد لها كأنها أوراق شجر . وكان تريستران في الليل يدمق السعامة متى ينسى كل شيء ثم يعود للراشه وينام كجئة

فعنعم برحل

کی بعال یاد فی تمریک صدی کی کار بعش فی میکر عولیا ی وللاراء، وهو الأرساس متمار الله عالمان المساعات المناط الكل يحوال يتصابع بن ول يقيمنا ليس المواجع الله الأثمام الأثمام الأطباع المعطر مولدى لالرب للمؤولة بالمام الدام

هند کان شی مصدر د المستاء ومعيا دمسة a so has attenued التي ترغب فيها .

ا المار شکل کی النهاية قال لها : المن وحدي بدم،

بالمناح المسامة والمحمد فيسا وحد است راجع فرایه امان ا د چې ال يومنيها نييت في نفيله شك للم الم الك والبارا بهلسه أمها فالساالعم

به منز هي لأن هراع بكلت معلقه والجاد مشي مع فكيور يا على سارات بمعللي يالعجارة الفير مكيمل والبجوم عبين ۽ بلو ڌ

بعد فيس صبعد هيسية بالنبي سي بطن على يشاة ووثر ابتى تتوهج بالشموع فني تطالام الوقف فالمسك ليدهنا الشركعيراطي

لالت و هن شطر شعب

ے بیں تری ہے۔ ؟)

سايم رشوب كب بطرائك فالما وع قد د في بعالم وبها من عدق شه له ما بند به حداد الد سبيو ے رماڈا رایت ؟ ،

_ د نجنا يهو ي . . ه

قال لها :

ے فکی افل ومگند ان بدادام

ت ديو يو تقييني ٿين کيسن ان سرايا ۾ اي

ها دوی صوت صحکت حمل فاد نے اثر باہات و قطار فی ہے۔ الاہر - الروجل الله ، ويع بروجت له لا تسير ال توري الماد يع<mark>شه مي</mark> - داعطیه » سوف اساور لاار شد لاحصر ب ایاب بعده، و سعی تعالم الليل باسمك صديف سهد لاحسا ب سمور و تحرير لشمال لقتل الدسة القضمة والتده فراعاها لما

قائت في برود

- والد لل الزوجك يا فتى لمزرعة و عامل معتجر وكذا لن فيك ا

ب و ساهد ب کنور العراضية الدامد في الأستراب و عصر لد

ويحارق الأ

وصصرت بده وفالت

بوس بها و سار بنده مساد . مدره و بول ای الآلاه ر نشر قی کال بنجد بندالی و بیو د

یہ من اعل شبہ و من سی تی ہیں۔ یہ میں اعلی شبہ و میں میں ۔ درات الله بن بدان الفسید ۔ اللہ میں بدان الفسید ۔ اللہ بنان الفسید ۔ اللہ الفسید ۔ اللہ فقا سے اللہ الفسید ۔ ا

ا لوحست ہی جاتے ہا جاتے ہی ہے ہیں فعالا کٹیت فید کری سایل باقت ہا ۔ ا

أم مسجد و سال بهد في الماد د الما

مران سخف ک

سا هن يعدي ها ا

- د فلای حیله بماه، این ساید ، ای شیء یا عامل بعنظر ا

سادهن تقسمين ۱۰۰

استعليا والأنث

ير د بلام ا

ووصفها الى انظريق لمنجه تحو مرازعة الله الله قال وهو والحس ما معوف الركال هذا لأن عدى مهمة في الشرق ،

صحكت بعناة طلت صحكتها تبابعه

ر ج پجری منی بنغ بیسه فدهر المداح الا الراد

د تریستران ،

قال بعشى

سارسوف فارق بلدة سالة الدارات

كان الات في الخامسة و الله اللها مند من المعلى مع خصلات للسه في المعدرة الاعظ بعدرة الدعوار في الله على روحيه دري الله على روحيه دري الله على العراد الديال الله اللها على العراد الديال اللها الها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها الها اللها اللها الها

- و إلى أبن ؟ 4

د مرق ،

هناك شرق شرق بالكم و الله الدر و هنال شرق في هالله النظار الأخر المدل الله من جديد

اهن څکرت فی کیفیة جیسار الحسار ،
 هز الفتی رأسیه ،

المالك كلد مناهد طريد الريم الأكل بحراس ،

یادین بقفل هند این بنده ای بندیث هند معنک و معنی اللیم عفر شنهٔ ایمان معنی این بنده این و دیاو دیا بند و شعبی د

عیت لام حفیه سها و وضع فر بند که ست بدیات و رخفیا خیر وغیفهٔ خین بدیستر به فیست سال باق به و دو بنید دن فی سره عما بفتر فیه بو د کاما بنوی شو بند ، قد بدل کی بنید ربو معکی بما بهفته بوه فی منتو اماد ، د بناد بدر می الی ای بفر هو ۲

> کان هاروند کر نسب و فیاند این این این این و می ایچه لوستان بخواهد او فیان

دمساء الغيراء

وها برستر را بصغر فراده و ما با دام ما با دام هو الان مسعود و قال هرو الله ملمع فصلصا الكله بو بالسائيات و بد بالهم الراسالاران عي في شرو ينشو الله ما الله الراحات كالمال المراحات في مدال المراجات كالمال المراحات في بداد الوقاد و قال الوقاد المال المراحات و في بداد الوقال الوقاد المال المراحات المال بالوقاد المال المال

الله ي بس الهيا وعد بالمجر التكن معد الله و ملالكنه الهيج يه در جلان البواية الله فالحدار في

استدار لينظر شلالة برحدل وبساءل بدير سعمو به ياعيور تجه بعو الميال وهو بيميس بشيء ساي وصنعه بوه في يده

المسار بعاية وبطر لاعلى ها ساهنسه راي عمر بين لاعتبال الم المساد ويوالم الأعلى الما ساهناء المالية الكال المالية والمالية المالية الم

شعر بالشيء الناراء في لدو بعسر ارالت الدهر اللي كالنارات الديم لوي . في البعدو القعر الكالمث فيهامه 20 تنسعت من الراما ق

هدا بدا پدرک فد هنهٔ بد قالله ال ۱۰۰۰ عالم بحث عن تحد لا نفران ؟ کلف پچده الو عاد اللوام فال سوامه الله الا الله المثل فکلوار با سوف بنادیه افتی تصحر ایکفادات

يدكر على فكورا وشفلها و الديالان صوك ملكها عراس قطعة الشاح الرحاجية في الديالات

کن اصغر میں ن بنامت او نہی دارا ہے او جس امتمنی ع<mark>فر انجاوہ</mark> اشی تارافیہ قاصدہ اراض ایدان

القصل الثالث

وسه يمايل الكثير من الأشجامي، المهتمين يامر النجم الذي هوي

محلت قلعة منتور مهوات فوق فامة حال الاووال و قام فالها منارة النارة الموول و قام فالها منارة النارة النارة كالها فم وحش عملا في ينظر المناب فالما وحش عملا في ينظر المناب فالمناب المناب المنا

كل بسيد الحادي والشريو من سرياد منور مهويد بنقط الفاسه في عرفيه بعنجونة في القامة كربي فدواد في سن بحرة بدى الناءة الأحوام والمولى القرائل فحادوا والمدال المالية المحداد المالية المالية والمولى على المالية

كن لدية ثلاثة أو لاد عاء هم بالدوس ويترشيوس وسينموس كالمهم وقد وهنو مرشكين في ركن عام بالدوس بالدوس لامولهم الموس كالمهم سنو فن الحجرة أصلا رايد للدارات الدول بالرادة أو لالهدهة من للواحويهد لموشى السلم الأول للواحويهد لموشى السلم موس تين تواسوس واللكوس السلم الأول المالة من ثعال السلم الأول والدف الدال من غراق الهاؤية والمنا يكاملان عصفة وعدية راها

کان السید بیمتی تو آن دهمه این سبت به بیش هیا می آییانه سوی و دهم هذا الواحد کان سیصیر هو الواریث احداث هذا معه مید میه علم الکن عدد

وه الدي المنك المعلول والله عاملالقه من الأالا الدائية المسلم مرابيب المبلاد الا يعوام. الأوار المولاد سوالي الثاني السيليدو من الساد من الت

يورثة كثير فعلا هدد بمراة

ساله بروموس

ے دریت ایکن کیا ہا جات اندام معل

بنجب لرجن شهافا عنبط ندادان

سهد لابده بموشی لای ۱۰۰۰ می و بدر دید بسیری قدم سامو گذاه دار بدهٔ کی دارد در ایران دادا شاه و الله دانان ک

د ماذا تراه؟ ه

قال بريموس :

۱۰۰ ری معیام پیل پر استانی شان از از اسلاب

هم مر لاب مستموس بال ساد . د د سامر قال بسی

- ا ری بحد یا سندی ،

- احموس تافدة ا

تعون ولاده على حمله لسادة كما طلب والتما همات يسمد على تا

find week to

اولاده بعریضة و مدیده بدت فی مسلم فصله شده ساسی می رقیده و سبکت صدیده بطفعة می سردر .

الله الأمريان المراجع ا

ب بن منفر د بمدیه ساو مهواند

و سافسونه بینسمار در این از این این از این این از این این از این این از این از

- ۱۵ هو ،

أمسط عني الإعلى المطرية واعليا عن المعلق

قال بريموس و هو برمق الجثة

سالاتفعل الابريدان تخلاب النجاب الصحمية لقاعة الإسلام

بن دهب الحجر ؟ السول هو عن كساع رص الحال ارض مر ليست ارضا واحدة المحر سط سر بادعه والا يعتمد عسها ال ارض من كبر بمراحل من الجائز الله هي شر عن عدد عدد هذا تعشل ليرس والوبلان والهمر الواسار يلسل عدد عدو دا معرفها عشر عمو والكلاد و تحدول والديدة

32 547 66

ار و منط الدينة الكنفة شدت كواح شدة النبي من العثنية و الله منظر بشر الفكي على العلنية شدال الدين المنظر في عص المنطقة المنظمة المنظم

معلی عود و در سه سه سام سدی و سدق معلی می در است های در در است می در است می در است می در است می در است و در است کی در و است و در است کی در است و در است کی در است و در است

للنم النطف لوحيد هو من رجاح سود، عربصة ي من يما مي است بعيش للاث سده مسات بتباران بنوم في نفر ش عمر ما

عين الاو تي وهي صبد الصوادات و كان كلامهن كنيلا

في البيت كانت اللاث بساء أحرات تحددت يعس في ردهة حجمها اللائة المعاف اللوغ كانت هناك بدائه و أم تساعل في المداء من تمثل عروس بحر عله معتوج والعام سود بطلب بدائل من المها بحوص ويسمع تحد المها مساء الشلات بالمي بما أن بريامة والمعافري كي بطهران في المهادة الشلات الأخراب علم أن بريامة والمعافري كي بطهران في المهادة الشلات الأخراب علم أن بريامة والمعافرة

هولاء هن التسم

في بيك البوم حدوث والدار والسلم حيوان (قافد) من علاية و وقييمة ثم حرادية من حدود المادات الدائمة طفي شفية صنعر هي حجماً على الجيوال فجر حب الحسرات الدائم و

سديسرعة إن يسرعة إن

النفت بيسود خوال بمنواء الأولى

سممانا منالك وال

في لمر ۾ کيت ڀراي اينسواه ساء ب حسياو ڪ

خفیقت ایستواڈ بالیوال اما ایام الایل الی تحلوال او فالت و حدہ

سه هڪ جاڻ يو قب ۽

و هده معكب بالثلبة و هده معكب بالثلبة

ر، أما تلت عليه ا، روكيف ستسافرين ؟ ه

ے ریفریت بقایمة بحرید ای شراع الدام نعاطع الطراقی با انتظامین لاعوام طول ا

وساولت جداهان صدوق حداد ما و الحدوظ منفودة الكاري ما حرة عدد من للمنظر مدت السام المراقع والله والله والله والمنطقة الما يقال للحراج شدا للحد لهاوى الله المرافق في المراقع في

قالت المرأة :

ا عدم اعود نقسه مستورات در در اداشت ای شم لفت به بیش مداری از دو این هوار این میکن ایسان کی این میکن ایسان کی این در این شکل ایسان کی این در این شکل ایسان کی این در این در این کار این در این

قالت احد من

--

- الجم

سداله الأول ملا ماكن عام المحم هاو ، ولمنوف بحد فيه شامه ا

التتصل الراءع

و مرمنا دون منا الله ما ما دان موه شموه ؟

سمع من يقول له :

قال الرجال

بهض تربعشران و فرع مذیبه در این این بیما همع رفی ایسی کل حاجبات الافظار او و نصفها فی حدار ایسی بنهر و اثار بقاه سیر، وراح ترسیران بحاول بلحاق به ایاب ایر این بر غیر الحمل بلیل علی ظها کال بسرع المشی مبلغا عله ای کاله بینالان عالی شخواد

صاح في الرجل:

- انوقب الاسطع الحال ال

ابطا الرحل المشي وفال

- الرجو عدرك اعتبت بوجده بيا سيت بيرعة بعلى

مشى الرحلان وسط شحار لنو هاج للون ررق عرب بدلهه لرسه. كنه هده الاشباء عد الطهر حسد باكلان تحت شجرة. فاهرج ترسه. ترعف و لكاح والحين الشهر ترحل تطعام بشهية تدملا برا الله كام

برکهٔ و عد الشای شم ممال تربستر ب عن و ههمه فکر هم تخیلا شم هال بری من بعدة و و ل ا همات حسماء تدعی فشور ب قور مشر القد میمنها قلسی و ۱۰

> ے اختصال ما انشیء لاحمق بدر کفت کجیداء به ، نهص تریسکران فی محسد و قال

بريمارا شطور ال مستة الدائمي الراماني في مهمة لامع ع ا ع قال الرجل:

ما هم هو تسبب سای ساخ تا اما امدور حدود اردس انجال الاید ان نکول شاعر او عاشف و اما دار او نسخ البالست محبوبا او شاعران (قن هو الحب)

- لا يوجد فدة سوهد ،

فالم الرجل

¥

مر از کت مدس مد مدمد می در سوم مدانط هدد مورسد و لدر مدی است داشید مردوم به مدرد در در در هدار این هدار مردوم و بی این است داشید کل بر ادام

مشي برخلا والمسار براء م

- he she court is -

غنى الرجل:

ی کت میلا سی می اس بن و بدیث ن ۱ بر در قو سف ر در هناك علی ضوع شمعهٔ ه

الحديث المسادات

هاک میر الانواجد عالی الان

الما المحار في الحاليات الماليات المحاربية في المحاربية في المحاربية المحاربية المحاربية المحاربية المحاربية ا فيستهم

مده بدو شدرد غر به و به به به به بسبب بعض ورال بده، شرع من على شدرة بشنوب دريد به تربيش به ماه مرى عه هلكة بطب عبد نشار فعس

- اربد علم المسح في شومهم ال

ر فیل قدومهم مها سددج میدهد فعل مهدهد لاشدر . من فی مسروق ا

-15 mara

الدريقة بطمر في تعلم في الحرار المحارج الداري المحارك المواقي يضون فيكنت المنتسان

شعر بالسكران عدد كاما الاصوفو به لابيد الالداد ورقة شعر مصغرات بالاساسان

ساء هل من شيء تعمله ؟ ،

فيريبا بالشيال إراف الحا

سالا شيء عرض ، ما مده و الا مدينة الها العمر المعديج . و

- بدر می الصحاح یا .

- کف عرف

ساءعراب فحسب

و اج برستر با نجری و دری سیر اویه و میری شاه می مید مهرت لایار فی عدید و یا کال دست را سر سی خواجد ای صف ای ترجی انصابی مصرح افزیر سیر بی باید بیت فالمناص قریب ای نتهایهٔ و حد الدمر الخشقی اسادی تریبستر با و هو یتها طلب سهو ۴

بالقل وصب ال

بدويض منان ما دمنا على الممر الصحيح ،

قال الرجل الصغير :

قال الرجل الصغير : المن المن المن الأشجار عن حولها ، الله الاشجار تهنز برعم عدم وجود راح الله لتراسش المها الها الها عدم الرات الماعثان والعدال الدال المادار عدال المادار المادا

سادسجلس ها صوف باکش بات الاستان ،

قام به فارورهٔ می شرایا بخمیه اینا استه، و قال به ایه شرایا بیل شبه قریبا می فدیهٔ میدا اشرایا این و شعر بعظر عربیا بیریا بروحه اقال به بعربیا و هوابعا اینا اینا اینا در اینا د

ساطون ساخت من وون د با ایلان سسا^ن،

شر بریمنتون آیرید فی بد ...

عدد معدر الطق السداد الثلاثة من سرة سنور مهوك عير طريق الحيال عربة بعرها سنة هنوب سود و سنشة بالأمنود عن بحداد كانوا بتبادلون للعراب المشككة الوكانب هذات خلاعا سحاما بريمو من مع ترشيوس صد مستوس الكن لا يوجد خلاف

ی به هده خدارهٔ شهم و علی آندو دی از های خدیهٔ تو کوای فیر جنوا خراج لهم عماحت انجابهٔ افسا کالک عالمه انفراها

المعاراتا قوم شهوا م

قال مناحب الحانة:

المراكلات واعدى بدائما

بد طفده الها تری بسته و بد ایس به عال بعثناه و لاسره لثلاثه حسه و هدر ساخل ساید مده اید اشهای او مام کل و دهد و صعف ماخه این فحم اینده بو این ایا به او حد می بساده بشار آن رهاجته ای هو به او پستاج بهداری در در افراد و بعثد و بنخوادی ثم دهیه سام هی لابنطیل مع بادیون

ا حلو شراش الدار سوادن و عن قديمه قديمه بعرف المله وسعه المراف المله وسعه المراف المحد المحد المراف المحد المحد المحد المراف المحد الم

48,

ے رکنے معمر اسے بی جنب بی

فالمنا المناه

مده على المنت الفريسة على المن المن المن المنتوسية معدر الاستدين بدلة علمة بن بدم الله

ينس و اس بر عقب - ١٠٠

بروهي كذلك فعلاء

الديك والمواعد الدافعة

- وكالت رائعة الجمال ،

وقال آخر :

ساده سیدموس بده د د. د ب یک بیری بیستودید چنگلی دیگاه :

صرهت عدد فاستطاع بحدم بداید در بدای کورد بستموس قط هنگی حصدی سود می حدد بعراده ایدید بحوالی بایم و بستطاع که با بواقعه

امشد بجول بتورد برندوس سديد صنع في نصبح رفين الده الفرة لايك منتصفية الاعيب سيتموس شريرة عظاها عصام الا

وعملات فصلة والمراهدات برايا الاستانا الشيوامل الى فاعة ملي المهوليد عد بدرت سر بد بدر بدره سر و همان و در اید به معکر

, 2 th 2 th , 2 th , ے دانے کے اس سے ع عی شمن ، بوجه ۱۰ و ۱۰ م بوجد دې نمد په ه د ۱۰۰۰ ستمد شه سعر پ کس مهده هر سد يد هند سر به ت لده المدري يمسي معم م Jan of 3, 4 & 2 12 12 12 1

لا عرف پرسس ده . . ر الراج مال فيصله بنجده بمنظر ها كالت مرادة الله يقلب حاءا ال وبال توبها فرمريا بسدي

ساسه بصوب منجوح

– يەيدارۇندا ئايى - بريشتان يا مېږديي

ولأفط عديها شيبا عراسا

عرامة صامرونا المعالي

ی مدت شد به فرای کنین بادا

ب عد حدث هی اثب سد . سیر ۱۹۸۰ - ۱۹۵۰ و در ایر ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۰

مد بدہ بطب انجبہ شہرہ ما امرائی بیجب اس جسہ المبوت باعراق کی کا بہ انجاد ہ

> ا على معالى الرويد ما الا ما مان والما - على معالى الرويد ما الا مان والما

مربعها تبيدا الدي مست داره به العسل و مراحل ما وها عامر عن النظم عامر عن الدور المنا بالعالم الما الهارج براها من و يسمل بعد الله المعربة والمراكة براها من به عسى على اراح وال الارض قراعة منه

قرقعت بمراه السدهرة سلسه ط فالبادعت العرابة على العرق العرفي العرفي العرف الموالية الموالية على العرق الموالية

. . .

جس تربستر ن في نظلام سنطر عودة الرجن الصعبر بذي ير فيه من رحلته غربة ريفوى اسحه معطفه و قبعله من حل الرحلة عاد لرحا پدوس کی بحمل محموعة می اللیوات را هاقد لانوان تخلف عی اللیان سی اهاها می تربیشر از از قال به الدینا عی الفرانه و بها امش ولا بدری مسهولة ، کما ان اها این شاهر ادامه عراسا و عو ابر ساله

ردى برسير با شاب بديا، المراوا با لا تصلع والميان والريش لا تصلع القابر التان ها با با با تسلم بالمستر با هذا ويدا بالعالمي معال في تشله وارتفع باشه لا با با المدوح الذان الرها ها ويدا بالعالم العربة المدوح الذان الرها ها مان العربة الدان المداه في مدها والدراة الدان الدان المداه في مدها والدراة الدان الدان المداه المداه

قال به الرحال بصعر الله الرحال بصابه الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الله المحالية الل محروول الكف ال بالا المحاليات الله الاستام لا يعرفها براسيوال الالله براسيران الرحل قعل بند الاستان الاستامة

ب علك بي الرابالات بلات

المدر فرنستران بالجاه معين الأوا السالم

مانک فریعرف بمنافع ، خبرے بدینا من فن ا

e ? Jane

و هرج من جينه شمعه في حجم بقاحة وناونها للريستر ب تاملها أي

رفشة المالية له دالت ي هصوصته العال معنا في مسور

مروعات فقراب ا

يا هج المسرع في صواد علي . . . " سنة فسعبر د يا در عاد

the company of the company اوال د. والمحلي فلم كي يند . عا

بالل بريسر ي سيب ، ٧

. بن الصافية سم سم س

ب علي هو المعتملية الد يرا له السعة الحييم سوارية التي والمصادر بمسران الماسي فالأراء الأاليا سنة بيس فياند في قوادي المنظم من الماء في الماء الماء

قال الرجل المنقير:

ساد مستقل بنائل الدمال بشماء مي دراب المسى العشى لموالملك سوف تصاد معل بهذه السيسية - لا يوجد فتين كثير في بشعفة بداكر ک ظفا

بالموس سوسا هول ا

مرر الرحل بنصطر بدو سی نشاعه و سندسه بنای صدر اوقی و رزق بعد مشی بریستان د سامعه عمر الد اید مام الدند کی شخر و وکل عامره

ران فی طرح بادی م مدر بدت به سختمه کالی حدی فرق سمقه رحث علی بقا، بدر ایان ایان در دان می سودی

سعع صوت يک ۽ مشود ۽ د دو الا ۽ کي اللہ ي

سدمرجيا و

لکته سنطح نے بری شو ، ۔ د د کیسہ ، المسی سی ہالے رحان ن بھدی شخص نہم ، بیت سخرہ آبان

- الدابعث على تحداد

فالمصارية فالمالو والمي وما في عسر الرا

مدولن اودبلده

عالت قيصة عال أحرى تصريه فتحاشاها لتصدم الشورة

قال لصوت

بير والإمالات

ی صول خلب کانما می کار قابلت علی شاد بیکوم خول بهسها _{کمل} الشمرة و بنظر به یکر هانم عساها خمر و ایا شانده اشتر خش لبوشك علی نشاص اثو بها خرابرای

قال لها :

ساد رخوات لا سفی انظر عاصل برای انتظام الدی تحظ الدی و سی این حداد د

ــ وأنا هشمت قدمي و

دوأنا آساس التجم ...ه

لكتها طوحت يمراند من العبار الحي واحبياء الأوصاحب

ب والبناف ال

هبط عليه العهد قحاق فهاما

- دانت انتجم ۱ و

بنجرك بشبعه يقشاند عراسة هنا الكن من الوافعاج الهاليانية

∳ ∪1

ب کد فیت ا

لله خرج میلمیلهٔ فصیله و بدی معلمی معلمی معرب بعرت به فی مرزدو سیله نصوت که ورا شده اید این د

ے عال بیٹن جیت عجیہ

ے عوال اللہ معنی اللہ ١٠٠٠

was more to a serie of the

هرستور را مسر هم مراجعة ما القدولي طوع الشعطة ما

و ماهي ساور مسه المنهار

قات بعد قاسر ۽ د

فتوري

مع على يده من هو مثلث ١٠٠

ہے، ہدھ مگل میں فی سان فی سان سانو

راح را منه عن المعلمة الحداثة و راح العار الترى كلف منظور المام يا كلان الترى الل المراحل التصعير الله الله الحداثان فقد بالم

طلب بلد و بعدل فوقد اکلانیه ۱۹ مد است المسلمیة الفظیم ال اور الشهانیة شعرات بالفلوط محاصل

القصل الكامس وقية صراع عناها على النام

ے علیہ قدہ بنسبہ سے اسمہا فکوری سو یا فرانسر او فی انداز اسمہا فکوری

قالت في احتقار:

ے وقدہ بعدؤ کہ نہ ہے۔

د فشرت را سنده ای با با با د و هو هر د اجر منظر سالی آن بهدو گسیدگاه

وساسا ها على سنعمان عدا الهاسا المثافية و هو الرامق بعالم هوائها في كراهية الله السطيقة الرامية و ما داد البيان الداخسا و المواقى يبخمج عليه

- . on Y comp C. 4 wind .

ب العاد العطب و هي تعترت في شيء ١٠. توطفت و حراحت شيد الاس تدالها او فالب ب الم العثر - صرابتي هـ - ا

واربه هجر صفر بعدل بسبسه عدمه الم نفل شد المراسي واربه هجر صفر المدال المالية المالية

کان به سدی و سطر نفر ند د کله ه می تعریب به و در نفسه تعرفت نظر نفی الم د کان ها د د ی ه باط الاشتخار میر تر نمیکران ایه مکان ند کان د عهد د عرف

که ادامه کثر رای فر امراکا ادامه صحره علیه کاج هی ا مرحرف شع فی شمس ایال ادامه جماره کریف جماره

ورزقاء كالمنفسات ماك المساميدة بتعربيه وقالك

- العسر الله سيمع لسوال

 عن العصال مدعور ، والاحظ شريبشران الديه قرب من العاج في با في الله وقف على قدمته تحديثان ووجه صرية بن كنف الأسد. عرار هذا سد و براحع بدور حول و حدد عرب و هو سر ر رسور يهر مسجور ويونيان وئي على تقهر وحيد القرال فاستنب السالة ومجالية فيه الإسما وهد القرال يحاول المعندس والمعديدان مان الوحس مفتى طهراه

صحب لفرة

- رحوک عدد لاست مسد .

على تلف الشخل و هو الأسمال المناج على الماء الكال الشعر والمعة ريد بحويية الفوية والران الله على الأي والأله والألب القران الأوجه الى الدج وهمله الدمشي حوالاستاء عاسيم للهدواء كاله بخاطب ثورا هالجا ار بزرعة أبيه: ﴿ وَيَعَالَمُ الْمُرْعَةُ أَبِيهِ : ﴿ وَيَعَالُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

العدر كثر بينم الاست سير بدائر بالمسلم الووتينع الباح عني راسه مس ترسطان كو عقب الأسد المدين من والمائد القرال الدمشي بيطاء الي هولا المساحة المدلسة المدفق بعيس عروحه الدكوارى في الساعل رداس عداؤ سجم تحو وحدد القران والرحت راسه على فحدها فطرالها

ها الليل وتساول تريستران ست عد السماء مزداسة بالعا مجمة سى الله الله الله كالله تبالق كديث كالها دهيث بعلم بطري اللهامة

ى يې يېسى عبد تيميو ب

ر ج يصنعي للاعليه هي عدم عود و هو سخست سندنه عن تو يعني

المطلب عربه بساهره بساه فر عرب العالم الأخطب بيان عهر من يعد وقد البركت عرب الراب و هذه من قوهها الراب عن المنافق المال الدر بحرال عالم المال الدر بحرال عالم المال الدر المالة والوال الواقة وراب بمراف عالان المال ال

عرج عالر مسر الشمال المالون يا علو

ساقی ان بدونی ای شراوی در امانیه صفقه شاع بورد و دارد. اخیافی هناکی انتخالی ایاده در اینامیناه

ا این اولیات اوست بخران از دو بیام اینی کر نظیات افستان بیشتی و تمسیری ایمار بین تصارات

سادهد پیامبندی و بندر دی از استشانی معلی استان استان استان استان استان و داند. کم نظرات سیسیان استان بینهدار الافتیات و دانت

۔ ان نظری قد ہر م یا عز ہر ئی۔ لک پخیل لی ان حد ہاں ہیں۔ ہدا حواکہ علی قدمیاں الیس کدیت ؟ ، الما يوافر أن سمها لأنتش

الما ها مناه وسلالي من الملكي

الاستان والمتشمر الكان

وشمت

وبت العد هر 5 يا منعلة

ب بعرفین آن بھاد لاسد عابجات ا امثل بدیرات ہے ،

بالصلون عنى ساده مسان

۔ پیکست ن ناستی عمر سو ۔

وساوعایه وار ماس الأسد . و عرق فی شخر الاحت به

رس و در ت طعام، وقالت :

د کید سرکل باید در د سه سخیت بیدهی اداد د

وسكس فيمن الراء الله والمالي الأماد و ووادي الأمادي

المام المداري المام المداري المام المداري الكارية الأوام المام المدارية المام المدارية المام المدارية الأوام المدارية الأوام المدارية الأوام المدارية الأوام المدارية المدار

سد هم عثيب ينمو لقند في خراء قاحار موسد اله خواص عاد الموسد الما خواص عاد الموسدة الم

العب سنجرة بالطبق وهبعت

مه عشب الليموس الفن جروت على طبعه عشب اللهبوس الم المحكة لعجور وقالت ے بدو بھد او بار افوائی را امار می برد فلم فان ہے ۔ ایس استواجد او بار افوائی را امار می برد فلم فان ہے ۔ ایس ا بدکر سنو باسختم اد

بد بحث عن بعد مطاع الو الا المسال الله المواجعة المسال ال

ر بد العلور د الم الوام ح

الدويق الدينية المناف الدين و المنتس في الرياف السوا تقديم السرسيد بمات 2.4

وسالساهر والعلب في مم

ا باین سیدی ی و ۱۰ لایی به شرف لاخویه لیل میش او کدیک ایب س بری شخه و ۱۹۱۸ ، ۱۰۰ می بعرفی مافی پید و معنی و کدیت به تو لا ۱۰ س با با بیدی میود به تداییز عای اقلامت و ترکک بیشور

بطرت لها بعدور في ريب و دريا

د من انت حقًا ؟ .

- ، معنی هد ک مد د من سحم

ال يمدون الراجن متوقد الله الآل شيراء عن علمي الني ين بري اي ين ينفق نفستن الكالم الذا الما مناه الراغب شاؤله الذي يسعر ية يفرف النسوار

هد فو حدید بعدور مده را و مراس با حدید کشف کایت بدس و حدید از اراحت با باید حدید شفی بطیعها فی اسر میدست من بفت ۱۰ با باید از مراس بخر عربیه استخبیها بها باید ۳ و راید از از و طاف براه اینیا ۱۳۰۰ مرای فراشی و راید از اینیا باید از اینیا براه اینیا

می شی ا دست عرب و در یه برای بلیمه بیمن لو بدسرب در دس جسیم کمو برشی به بیکند و هداد قرار بشده دیمه بیساد سمم وراکع

المراعد على والدائدة المائدة المائدة

دسأننظر هنا ٢٢٢ء

حاول شا ساسلة الأحاد و الداد ما كما بريطها له الدراه في أن كون هان بندة البحراء في الاحاداء والمن فضلك ما ما براقب بمنسه والدراء ال

ing,

ے لا مصلی قالم ہ علی اللہ ہے ۔ او سیالہ

به عسد رد

ٹرکھا ومٹنی بخو اندر ہے۔ ان میں فہ مینیہ پیرائ ان تصفیہ گومیے انداز کا فہ اندر وابدیہ اولیس سالہ انڈیٹل بغتیل انداز از انداز اندر اندر اندر اندر اندر اندر انداز اندہ سراق

شيو

فی سایه علیا به بیان سرط فی صوع دغیر کی در در بیان میشد و باید ۱۹۰۸ خ بهادی

سروهر بيني ا

3 2 2 4 6 4 6 6 7 6 9 6

مداندها بدر در بدر میه در در به در از ایم ا

المصل السادس ما قاليه الشجرة

كال يحلم يحلم بالقعر يميل عليه ويطلب منه ال بنقد الله مصير موعيه . ثم معم الشجرة ستشم بصوت الثوى حبل به الله برى (حد المر قابين العصوب كالها شجرة مسحورة قالت له الشجرة ان للدو اللحم في حظر محيف هاك من بطارياها الاشجار ترى كل شيء وتنقل الاحدار بالربي

قائلها الشجرة فعد بده - سعطت وارفة شجر بلوث النجاس ببطاء على

à į

قالت الشجرة:

ر الفها في مكان امين الصلح لها للمداد تحتاج لها بقولاً العربة إلى قريهاً .. أخراء الجراء الجراء الجراء المراء الم

وصع الورقة في حب فيبصه وحرى حو العربة كال صوت الحوافر الأ قادما من يعيد وكال يقرب الديعا يشعر اللوى الخفقال قلبه وفضح الربق . في اذبيه العربة التي طهرت كانت عربة اللوءاء تجرها اربعة حيول الوقاد وتقودها الرجل شاحب يلبس معطف اللود وقف يلوح ويحول الشهال بصعوبة حاول الصياح فاصدر الريز مرت العربة به ولم تتوقف نهض وقد أدرك أن الفرصة فاتنه. مشى بعم عطوات فدوجن بالعربة واقعة هداك جذع شجرة عملاق بسد عربق وكان المحوذي الذي هو الراكب الوحيد يحاول رفع الجذع فال مرجل بصوت غليظ

رامن شيء هدت لم تكن هناك ربح او عواصف و برغم هذا سقط والزع خوولي ،

تعون الرجلان مع الخبول على دائع العنس العملاق الى جانب الطريق ولا سرد شكر تريستران الاشدر سى ساعدته ، وطلب من الحوذي أن بنه معه قال الرجل و هو بحث داده

- رأنا لا أخذ ركابًا ،

قال تريستران:

م هد صحیح کی من دونی تنفیت هد بلاید بعایهٔ الانهرهٔ از مست لاند از انفایهٔ الالهیهٔ استنبی لب و لزید جاءت فرصهٔ اخری جنت ام علی سدعدان)

قار به العودي ثد مد بدد في هنيه و هرج هفية من بعطارة بعمر «هاشه، وطب منه لل بحدر و هذا اللهي تربيسران همرا وعرص عمل من برياس و هذا اللهي تربيسران همرا وعرص عمل عمر عمر برهان، فقال هد

ا المراث المالي المالية الرواية والقالم بعك بركوب

12-1 - 3.34

صف تريستران الى مفعد بعديق المرابد عل العرابة فوجد همية رجال رجار شاهس ينظرون به في خراب، وفي شخصة النابية لم يعد هدك عد مرا

ميأل الحواثى:

س ما سای سک علم از _ ارجو لا نجاور هاوالي

قال الرجل:

سایا علی میں تمامی فی الدالہ اللہ

ے مشاہ ریکا نے سی رضاف

والدفعت بعربية واسطاطراني والد فشهق العشارعا قال له الرجل:

سا يوما ما مشرور قنعت في ساء الله هي الحيال للطبابة كم سطر من فوق همد من هذه مدن المسمر ذاب عثيارها حجارة لا اكثر التأ يورد يريموس ا

۔ اوال تریستر نے کورب

یقال به قر قدید نرمال کان تحل عملاق شدید تصحامهٔ و دمه ا لكسل عجز ذات يوم عن سمشي قدام عني الأرص وتحجر الها عالم

يهة للجيل وعلق المحلل وكلما المحلل والداما المحلك عمر يعرابين إس المحل وعبقه النفيش شي هذه المحال وحواش مجلعه والهرام وكبيات

ب دوب بطل الممل رح شمدل اكيت السحرة الملكة رغان، بينغار الحك في لل ر سنة بينها بتي منتعرفي بها السعم الم توالعهما للكنيس والمديار ده منجريه ا فجاه عدر عدث ريش دو ها سيه وفياة لحساء الأدبها تجهد بعوالعربة المند وهي نٽهڻ :

- سی شاخ نو است. با دیب انسان و بغیرات هر نظ لکون ا ولمص عشرة مناها يا يسا أق ولمنت عربية بالمها

مارت های شعر به بنص فی راسها ایک اتعربهٔ <mark>مناب امکانه</mark> عَبِرتَ هَالِهِ صَفَوَةً مِنْ مَا يَا مِنْ عَلَمُ وَسَطِّعِ الْبَرِقِي ثُمْ رَحْتُ بَلَامُهُ م على مع الله يه الأمل ومن عالم الما عدد الله الما الله الما الما الله - هي سوف نفر من هنا جنب الله يوتي ماشه بعايه و - رو ماك م هم السيكون بنيات ...

بالرهو بنيس او لاينة هي يريقيس الله المراكد من جديد فديث المدحرة

بدو سوف تعطر الذبية - التعاليب بعد البناراء

* * *

كان المطر ينهمر بعرارة ، حتى شعر تريستران يامه لا يمكن أن سِل بَهُ الله المحل الربيل بِهِ الله المحل الربيل به المحد الا لو سفط في البحر الله فلما علاجه من يعيد المحد الا الواسط في البحر الله فلمن يعيد المحد الله المحد المحد الله المحد الله المحد الله المحد الله المحد المحد المحد المح

م و هده البلاد شريرة . . ارجو لا يكون بورا خادع الوكيت هاية . و لا يكون بورا خادع الوكيت هاية . و لا يكون بورا خادع البار وسام و . . و فراش نظيف . . ه

سرعت الجاد اكثر وهنا بد المسهد للصلح الهنف بريموس المحدد ثله الها حالة ١٠

الفصل السابع عند علامة العربة

ي الفاة النجم مبشة تماما وكانت شَّفة على وحيد القرن، فهما لم يجدا يه الله الحر ايام الرحلة كد ال حوافر وحيد القرن الرقيقة لم عن معة تلجان والصحور والماكن غالرا على حمل ركاب

كيت بتعن أبيوم الذي سننظث شه من السماء كالت الأرض تسر لطبقة عود من السماء الأن تكره كل شيء فيها ما عدا وجيد القرل وبعد يرم من الصراع كالت لاشة الدالة الروع منظر رائه في حبالها الوقف وها القرن قرب الحالة وارافض اللاسان فالقتح الباب والمراج مله صواء

للدي صوت و دوله على البالد

- انعالی یا عزیزتی ا

فنسب الفاد تكلمات رضعه في بال وحيد القرال، لكنه رفض البحرك عاد الصوت بقول :

- سم يا حسب و كنت ترسين طعم ولدس طعم الم و في من هن بدين المديد عن المطامك »

لائب لف ق الم

- لا سف الافراب سافی ا آ دیا عور کی سوف بحمید روجی بیشی الاسطال فیه بین و ما ع

بایت بعراه تمنیهٔ یعدر من وجید نفران بعبوش ، ثم مسطیه به عبدی این لاسطین و هداک راکع و منتد بدش بحاف برندی در نفد نفره من نفی تفهره

عدلت لمراؤفستنها عن ها يا الا عالية الدهلة على اللها الدهلة على اللهاء الدهلة على اللهاء الدهلة على اللهاء الم

- دهو داقئ متوهج ۽
- د احقیل خمس پر بطه این از امران در امران در

له علقت معطف ستنسبه الداد بعد الاستان الإساءات بدها ستمس صدر الفاء بين تهديها وقالت:

- ، قلب طب حمل ،

قابت الفاذ بنفسها ال هدال دايد فقيس براغم كل شيء هي هد العام ماعدتها روحة صاحب البدالة مع بنتها دات توجه العلى على معارة الموض والاحظت الحجر الكرادة والسلسلة القصية حول معصد الفاة الم

يه سعتها للجلوس الى مددة

بهت الربح بالخارج ثم جاء صوت عملق بددي

ماطلام المعرا عارا الن سايس الأسطال ال

بطرت صاحبة الحامة لزوء رسو سها ثدرمت شعشها وقبت

سایمکن لانتظار بن به شم لای مکان یا عربرش بسائل هدو ر

الا الله و على مده على على الله و على الله الله و على الله و على

کس لرسی تعوی قی چنون بینما رکتش تریستر ب بیپ لمایه عده

شعر يحافر دعاه للبحث في جبيه وجد ورقة شجر لحاسبة مسمله بيقر ومسط مشاه وعمها لاشمه فسما

صحبة لحالة تكلم بريدوس عارصة عليه الخمر

قال بھا بريدو س

سرلا مندوقة احتى وأن لا أكل ولا أشرب الاما أحصه معل وال هلا الحير شي عن مكال الدوم . هل هناك مدفرة ؟ هل الأسرة أدت منة وله سوف ادفع قطعة من العصبة ،

ثم الله راي الفتاة النجم فتساعل أن كانت هذه صيف المر ونطرفي عينها فددهم

درات در

ثم ارتجف وقال:

 ا الملك محر التويار الماض ، الى المائين تورة ال ستورمهوا ، المائين تعرف المورمهوا ، المائين تعرف المائين تعرف المائين ال تطرت له تعييل زرقاوس ، فيرعب صاحبة الحابة عظا سه ال وصاحت :

- ، لى اتركك تضايق ضبوفي

ها العتج باب الحالة بقوة وظهر تريمشران يصيح

- ديريموس القد حاولوا أن يسمموني ا ،

مد مريموس بده لسبقه القصير، فتناولت السحرة أطول سكين لديها ومن لعظة واحدة قطعت حلقومه

م بستطع تربیستران متابعة ما بحدث الفجاة رأى نافورة دم تتدفق من برموس

جرى بيلى والله قد من حد الحاله نحو تريستران . ها العنج الباب انتبة وظهر وحيد القرن و عد عش قدميه الحلفيتيين وصرب العناة ثم عص راسه و نطح بقراله صاحب نحالة

۔ اعین ا

و تعمت الساهرة على و هدا عرب، و هدهر في كل يد

رحف تربستران على بديه وركبته وكد فعتت الفياة عوت المنعدكي عوت المناجرة فعد احترقها وحيد قرن بقريه في الكنف واستعدكي

علما بقدمه. لكن الساخرة استطاعت الاسقط قطعة رجاح وتعدف في على وحيد القرال حتى الحمحمة

مطالعبون على لارض و بدم يبرف من عينه وقعه بهصت استاهرة البرعت بعرض من كفها ثم النفطت بشاطور وهي تترنج بعثت عن الفئاة للمشت بعوها وهي بصبحك صبحكة شريرة

مدك تريمس بد الفناة استد و مرف ان تتهض

استجمعت قو ها وتهصت المسك بلقابا الشمعة ودفل بده في لنار

وصرخ

هنا اشتعل الفليل وتوهج العالم الممس للفتاة

- ، ارجوك ال تعشى الاشمال على ،

لم تسلطع الساهرة ساو منهما عدر الحالة والمد يسمعان عواملا

کن بهت نشمعهٔ پتر فض و بعد مسار دَ بسطهٔ و جدا بعیبهد و سط صحراء من لزمل لابنص فی صوء عمر و بخطوهٔ حری صبر فوق مسئوی الارض و ردن بخدان و لاشخار و لابهار

كانت هذه بهاية تشمعة، والنان النبيع المدحل لنجراق لد تريميتران

الفصل الثامن

وبتحدث عن الفلعة الطائرة وأشباء اخرى

منى لورد سبتموس متورميولد طويلا شبيه بالعراب ، صاعدا الدين وهو يعتش حوله رى عدية صعيرة معنوية حوارها جنة تيس عرفت راسه في الدم قرب يد م يوجد حنة فتي عين الملامح ، لا يمكن الركوف كيفية وفائه عمد حدر عدر على بطبه در منه ميتيموس لايرث ان حنفة قد عنم من مرد من يورس ، وقد نرف كل معه على الدين الرحو كل معه على الركوف.

على الغور عرف من هو

مف ضاحكا :

معاطنتك المعاجمين بحاث كالشرائل عرفك يا يريعواس ا

تعولها في شعاع تشمس وهلف

سرنده صرت ایا السید المثانی و بشعانین علی قلعهٔ سینیموس ایا سید کله هوون وکل شیء :

ه همل شبح کوپینو س فی ادیه

سائیس من دول هجر التوبار الذي يمثل قوة ستورمهوند هول عقته ه

وول سدوندس

الوليس فين المنتقم من قائل الحوك المناجو الفنوب المنتقم من قائل الحوك الهناجو الفنوب

تقصني بالاتعد كدكيتك سي ثر تعقس بعد ،

الله سينيدوس ليحمل جنة حيه يكثير من عسر فينقيها على هسارية وقد الكوى إن يتركه على جرف عال تدكنه النسور الراح يسبه لاله لم يسطر قلبلا قبل ال يعوث الو فيله هو سحرار من هذا القابول السجيف

. . .

چسد فوق سعایه طریهٔ داسمهٔ عراس ترابستر اساد فی المنعایه لینده پشعور سرد اسای بحفف الم بده المحکر فه

قالت له الفناة النجم :

ب الك القدت عبائي الكنت اكر هـ الال كر هـ اكثر ،

سادهل من تضاير ؟ ۽

دولان قاود شعبیا بحم به ما باست حدثی قال ملك لك للاید با من یعید کان بری بدیم انجلیش و در سطعت اشمس فصارت الانهار خبوطا من قصة قالت الفتاة نام

- ۱ اهوائي يسميشي (بعين) - لاسي حم بيس ،

قل نها

مدتركت حقيبتى في حالة المدحرة اليس الدبيا شيء سوى الليب الشي عليه الاطعام والا ماء والحن في السداء بلا طريقة الهبوط الوانقشات

يه لسدية لهوينا ،

ى يشعر بجوع شديد، وتساءل لماذ لم يكن الطال القصص الرحيصة النر يطالعها يعانون الحوع

راح يادي قسالته عن سبب مددانه. قال لها

رالا لا أراهم ه المسلم عير موجودس حد التصل من ال المادي الماموجودس والله الماموجودس المادي الماموجودس

www riwaya ga

رانداد النداد

فکرت فی لامر سوعہ حمل معی الی وول واقدیك تعییش
 تاثریا، وبعد هذا أطبق سر احت بنعو دی لمنماء ،

المستحیل ندود سی بدقط لا تعود بتسماء ،

الله الوي صوت من تحث بصبح

« القوى ا عل هناك من يربد مساعدة ؟ «

الرضوء علم رایا سعید تدوی انعضاء می صوء انغیر ورایا به مورل تهده الله مورل تهد سد شاری کث بقف علی طهر به ویندق فیهد قال انده تونمه ورجل الفاة سد به علی سفینه ، فقال تریستر ب آن بده تونمه ورجل الفاة عمورة قال الرجل به لا مشکلة سوف برقعهد

الا ملم من هبال بلزلق من اعنى فتمسك به تربيستر ل ومعسكت به

الله في معدود عن يصديح سد ولد لحين برناع لم لد سويد لحيها بل يدت بقعة على لعد مين

رجب بهما الرجل

ما وهذه المعلومة الفصائبة براديث الشي نقوم بدهمية صنف بسرق الرابطان بواهان البرايش في هدميكما ،

صمدوا چر حهد و هدمو بهد الطعام في (المسر) ما عن الشرب فكن لقي والد ما و بدوقه تريمبرال في حديثه و الاسي تريستران بدما سعيده فعلا على ظهر السعيدة و تعلم كل بدر السراع و بدير عجبة بقياده قال له القبطال الهم سيرسول خلال السوء درود بيمول، قومكنه ال بيرل هو و بطناة و قديد بقد سنعادت لداد در به الدامه السكون و ول على بعاليم من بعدة لرسو

قال لتربمشران في عموص

- الا تحسب اللي وجدتك بالصدام الديدة اللي كنت أبعث عنك الا تقل وجهتك المحل على التي شخص و واطلب من التياة التي معك أن تأكل طعام من وغت للاخر الله أرادت ان يحسبها الناس طبيعة و

فكوا الجبيرة عن مدق لعدة . ثم رحت بتعثم توثب مستندة الى هـ هر السعينة

رست السعينة جوار سلن اخرى فوق قدم الشجر أشعار عملاية

يمع بأن تنممك بها المنفل، وهناك درجات سلالم حول الحدع شعر ربيش زيراحة لانه يعشن عنى رض صنبة واحتاج لللائة يام حتى رال شعور الدوار .

مافرا للعرب تنحو الشمدن رة كان ترسيتران بعض مقابل الطعام والنوم **في الح**راث - العد الوا_{كات} سا سان و هنه خشی صار هو و ثوبه بنون هنا الم ايفين فيد صت د د عمر وطلت تعرج قليلا وفي سين لاك كلس يصوت مدهل . سر را بعب فی نشوهٔ عبیقهٔ باری مها عرات بلورية لامعه و . لديعرها هن ستعرق الامر ساعات

قربها به يم يسمح مثل ها عال عدالت له

- احوما کنت اعنی آن و حو سی معنی عن بید ایقعر وعی طبیعة رس وعي الوحدة ،

41,0

تريما كنت موقعة عدما ستطت في مالانعتار على الألق بالحية عر الجال وعدما فابلتك ،

ال موعد الافطار ، كان يعشى في العالمة ويحاول التقط بعن العطر در عدم وجد طار اجمولا ذا ریش متعدد الاتو ب کان متورط فی سسسة عصية تعثرت بها قدماه وكان يحاول النمامس المسك به وراح بعل السلسلة المدحرر الطائر امره ان يطبر وبعود لصاحبه الابدال هدل شخصه فالله عليه

فجاهٔ طاریه شیء من حدم بقوق و سمع صوت امر و عجوز تصلح د ایص ا سارق ا عدام لشرف ا تسرق طاری : قال لها و هو بنفادی صربانها

_ ، بالعكس ، ب القديم كان منورطا في تلك السبيلة . . الصدر الطائر صويًا مرجا كانه بوالد كلاء براسبران ، فعد قت عيد المراة وقائك :

ساء ريما كان ما بقوله ليس جرامه الدياليات ال

وقل أن يتكلم كانت العراة وطاهر قد قد حنفنا عبر فرحة في الاشجار عاد لايفين التي كانت حاسبة تمست سدخها المصابة وتبكي من الالم، وحكى لها قصة تك العراة بدائه عدا غرب

هنا رأى مفس المراة قادمة من معد كانت تقود عربة قافلة بحرها بغلان نادته باصبع واحدة فهرع نحوها قائت له

- وأنا مدينة لك باعتدار تسرعت في نهمك ،

مدت اصبعها لترفع ذقته فوجد أنه يحدق في عينيها الخضر اوين "

ر بندو امینا صادقاً اسمی مدام سیمیل آما دُ همهٔ توول من اجل يهول كنت أفكر في أندى أريد فتى يبيع الأرهار في متعرى ازهارا من روح عارایت،

فتر تربستران ئم قال :

_ العظة ع

ثرعاد بلغناة وتشاور معيد وامعا شهصنا ليعودا للمراة دل لها - وفكرمًا في عرضك .. ،

- احسن الانقب بهده سلاهة الكنداء

غال تربيستران :

- لدى اعمال احرى تس اعمل معت لكان ثوا سعجك لما بالركوب فيوف لدفع لك ع

فرت ر سها و قالت

ما هذا غير مفيد لي سكول عينا على الااريد مسترين ا م، سوف سدفع لك ،

مهما دمت أن تعمل معي فلا غيمة الركوبيَّه ا

لايده في جيب قبيصية ثم المرج شيد و قال "

ب و بب تینمین برهور ابرجاجات اها کهات ها و دار

روس این حیث به ۱ هاتها بی هادیا لی حالا ، اور ایمان این حالا ، اور ایمان این ایران حطوبین و ایال

ب در ال اکتشف اسی سلتی هده در هر در هی هدیهٔ من این و لق یالها جست می ابعظ سوف احتفظ بها و مشی مع رفته سر الی وون ا

ر ح وجه المراه يترجرج سبب مدار سها مقاومة التهديد والدين في اللهائية تعاسكت وقالت نصوت مند ما

_. ولا واعي لتعصة - أن والقاد من الذال عقد صفقة ،

· ANDERSON

- ایجان کول صفقهٔ ممثار داند. این و تبادیکی افضل وضع ممکن ا - ا منوف انقلل لو ول او شاید بشار شی اینی لان او دیك ا

لم یک تربستران یش باتعدور ، دسب منها آن تکرر الحسم و د تعدهما بان بصلا بحالة طبیة کند هد الل لی و ول هزت العدور رأب بعدقت علی القراب ثم اشارت تتربستران کی بیصق فععل جوار بصفها خلطت البصقتین بحدایه و قالت :

ير لصعفة هي الصفعة المات تدعة تشج

ولها تريمشران الرهرة وهو يرى لحشع في عشها، فعطر له اله ين وسعه عقد صفعة افتس قالت له

الله العرف ما هنا الله عالى الها تعويدة مجمدة المكتها عمل المنظرات بوا و فعت في بدا دساد . ا

مررث السافة على حسب ١٠٠ لل معسدت عرسة تسرى في عروقه تحطه شعر الله تعالم سنساء المراد صارات عملافه المسائمول الى سجالية . قالت له :

ے موسا پر ہو شاق و عالما المدلف ہی ووٹ ا

وا مسلم علی جنب مرابع نیپ شام صلفات ایس نفرینی الفیک نفسهٔ از عب دومان ایر بایمین ش ا

في داهن العربة بحوى فراسس وبالله الناويث العراة قصا عشيه الراس ووبالله المحمد قيصة بن البسق المستان العراش ووضعت المستاب فيه الله حمدت قيصة بن البسق المستام ووضعتها داخل المعصل الهناقة الفتاة

م هرش را مسلح لایت بم تنظری تی و توجهی ش علام اینموت اصح الم ترانی عتی ا هراس را بستاج یک لا تریسی ۱۹۰

المن مر من منه و منه و د و منه و و من ا

لم ترد المسطرة الجهت لمقعد الحوثى والمسكت بالنجام وقالت مظمة طالر ف

د سوه احفظ كنمتى عدما بصل للسوق سوف يعود لحاديه هكوا المواسعة المرابعة الم

والطبق البعلان عبر اشجار لدالة رقات المسال على فراشه الذي م يهتر ويتارجح ومن حين لاجر لصعد طهر لعربة لترقب النجوم عدما ا كالت الساحرة تنام كان الطائر يعمد حوار الفتاة النجم

وكانت تطميل على السندات اساى فتسى وقبه في النوم وقد في بيه المحول جسمه وكانت تربت عبه والعلى له براغم الها لم تعرفل كان وعه م

لم تعد قدمها تولمها الانها بدايد منسطراد الى المثنى، وكان من واضع أن الساخرة عاجرة تعاما عن رام سيارا عك استعرافت الرحلة السابيع

الفصل التاسع ويحكى عن أحداث سدّ ديجوري

سد دیدوری هو منحفض من العشب الاحضر والارض الحمراء المغطاة المغطاة المغطاة المغطاة من بعید بیدو السد کاله خط بالطشور علی المحمل در و المحمد دیجوری شق هذا السد علی من بتجه لوول المحمد هذا السد حیث براهع الطبشور علی جانبی العربة .

س بعيد يحيل بك ال هذات محموعة عصلى ثابثة من التربة ، ثم تكتشف اله توج بن جذوع اشتدر و هذات في المستصف مناحلة يتصاعد منها الدخان

الرجل المدثر بالسواد كال سفحص العصل عن قرب ، بعد ابام طوية مل سرفية كانه قار براف حدر العار في صبر راى المراة بالحل الكوم مركل معها احد وبيدو الله لا مهنة لها سوى استبعاما على دفلة تعر

كال بعاجة الى أحد حداة مكابل هيدة كال يعصل المح لم في عدام الطعم لا يعمل المحال الطعم لا يعمل والمصال الطعم لا يعمل بالطعام ، ولم يكل عمالا للسنوف والمصال المراقي والمحال المراقي المحال المراقية المراقية المراقية المحال المحا

کو شها بکته ند یکی و بقا من به ستو سها

کی منتصف سین رجف سینیمو می بحو بایت بکه ج ، و مقه قدر صبح فی ید و کتاب فی بد خری و فی بطاقه عصد من حشت بسوط کیر ر مسیمیر می راسیها

مر بسمع شد من وراه مات المعام جالب بعدل بحث يرى سيال معرال بحث يرى سيال مرق صدق عام فعال من والدي عبر فعال مكوح المراح بشعر مار مسار المال المعالى والمال المعالى والمال تشتعل مي الموال تشتعل .

عار لهاديا لكواح والواح بالمعتاب المساسر فالما المعترق السيمرة بالداخل أو مسهرات ما الله الساس الما المسهر الأقام مشعوب ويتلف انتقامه .

قال له ترشيوس :

ساخطت محكمه بعد فالهاست را بدوة سكور مهولا ، كوهجماسار ولم تحرج حد ما الاسار يمكان حجيما و عطر مستهموس سراحع لنصف والمنام شاعا الالصار

ها شعر بالمحاد علد كالله السدار في المحلة لأمعة العلين تعرب الله المعلقة العلين تعرب الله المحادة في حداله طوح بالهراؤة عن الكالل في السراعة وال عاصمرة

قال للعبية بو كانت العصبة سامية فلاند أن جِنْد الحَدْ م قد عقدها تُولَّهِ

الدرل الألم سوف أربط قدمي . جنس على صفرة وحاول برع مدايه يه دينترع شعر متميل لاند ل قدمه تورمت بسرعة مود، مرق

شعر پال المصلام يسود

بقر سفة فرای ال اسار می حالت مند دینوری جمعه قدارات ، ونبط من اليود.

جع صوت بارد من الملد

- حسن حسیت سا سا د بسران کو حی ،

«بسطع الرد لان عصالات دراء عنصات وراح قلبه يدق كطيل بم معد سطع اللفس وشعر لكن وريد في جسمه كاله أللوب يطل الدر

فهرت امراة عمور له مكن كنتك المراة التي تسكل الكوح بن اكبر سنا نتم حاول آل يرمش لكنه سنى كيف الم يستطع غلق عيسه

" بحب ان تحجل من بعبث ثمياجمة عجوز ضعيفة لا يحميها موى مروب الصعار ،

م بسطع الكلام و لا ستعس و سمع أصوات اخواله السنة ير هيول يه الم وحد مه

و ان پصیر ی و خد مد سید سئور مهواد م العربيل من يشقع مدي

غب يت برجل ه

و متر عان ما تلاشي کي شيءَ

يطرت الساخرة سيميل من فواقي عرسها الى بدوخ المنقم واسط البيد المراة المنسة بتن برتدي ثوب قرمريا والتوح بها كابت لها عني عبياء وشعرها كال البيض كالشج الساسها

_ ، ماذا أمياب كوخك ؟ ،

فالت العجوز ٤

. . صبيبة اشقياء طبوا الله من المملح ال بشعل لبار في كوح امر وممله لم تود حدا حس بقد بعدو برسهم ،

بالطبق يم يُعرف سيميل بساهر: الملكة . فهي قد جملها تشاها بالسحر .

ہے و میں انڈین مبعلہ اٹنی اعظر سے 🕝

شعرت مدام سیمس بان انکمات بحراج من فعها عصب خادمة سديه في صوره - البعلان اللهال يحرال العرابة

طاس ورجل في صورة سندت ،

د الاشيء سوي هذا ؟ ا

ي الااهد وأقسم بالاخوية ،

ربت الساحرة شفتيها و مرت مدام سيميل أن ترحل

مى العربة كانت الفدة النجم تغفو غير عارفة كم غربت من بهيتها وكم بربت بمعجزة.

بصرت لشمس تحو العراب لللما هم يدخلون بلدة وول

كات الشمس تعمى عاواليه وصار عائمهم بلول الأهب الهادث مدام بعين عريثها التي هيث كالت للواي ال تنصب متجرها، وقادت البعلين الي بحرة جوار الجدول للشراد

معلت العربة و احداث العنص فالعدله الى تلة صغيرة ثم التقطت السعاب مع وقائث

-احرج ان

فكالمسجاب عيبيه بمحابيه وأرمش في ضوء النهاد

ست ده في حسد المربولة الحرجة زهره ترجس زجعة ومسد المربولة الحرجة زهره ترجس زجعة ومسد المدود من تريستران الله عبد شعره وبظر للعدود الحسب في عدده

" الله الشمطع قد

وس معدة

ب، علی فیک بینفیم، بیایما فی مان و کما کابیک امادی و نظمه کما و عات او لان عرب علی کابی از سخر ک دورد ق

صبعت کی تصدیه و پنید اثر و فت پنتظر اهمی هر جب الفاد سوء بن لغرابه

14

i,

٤.

سألته في ألق :

- 1000

ب و تعم .. شكرًا لك و

في لوف نفسه و معد ما ما ما سال الدمها له المسله بالرافرة المسلس له المرافي له المسلم بالرافرة المسلس له المرافي في المرافي المرافية المرا

قالت زينيان :

مده ده هی المذار کی المدار الله طبئة لرجه ا ثم لاحظت ال السلسله تنصده ایر ستی استان ما را ست همالد الال می حول کاختها ..

يجها عز العراج بحو المحود في الناب، وقال الها

ساد سوف روز منی ولا در دندهم و عرف بهم فعدوش نم

رور فكوريا فورسترا

وها ها ولم نبتع فكرة ال يعلم المجم عكوريا الاحظ ل سجوليس يما يعلم لل هو شخص حل

اید بعد مستکر کی هم از اسامات کا قاندر بالدیب ۱ (۱۰ لایسطنع شکر تول عام ایا

عب لعموة كانت المادة ما

سائت تر پستر ان

- في تريد ها حق ١٠ سان سند ٢٠٠٠

- لا طلعی المنوعی بستوانی بر امام عدم المستی فی الرده مع می شریق بشای این می می می بدر البود و البه بمکن ال تعظم افتصل طاقم مسی بیاد البها بمکن ال تعظم افتصل طاقم مسی بیاد ا

الاست بد هد و بطرت به في رقم و جدر فحوة الجدار

www riwaya ga

u,

للمرة الثابية في اعوامه الثمانية عشو بجثار تربسران فجوة البدار المحادث فيعود الدار الله الله الله على الله المعادي عرفهما على الله الفور المحادث المح

جياهما تريمشران في ادب فيطر له الرجلان في دهشة و بمكيث انجم ، يع من ويسكان - وصوب خيروم عصاد الى صدر ترينسران وصاح - رايا

يه و لا تكثر ب ا ء

ضعك تريستران وقال:

مد على لا بعرفانس هذك ال برينسرال ثوري القد قعت بحراسة هذا الله المعدد مرازا الا مسكنه من بحول ساس من هد الاجه الفظارين، م المعدد مرازا الا مسكنه من بحول ساس من هد الاجه الفظارين، م

فال الكهل :

ساء حش بو کنت ایت ثوری و دیا لا بری ایک نشیهه او شکیم مثله ، فهل کذکر کم غربیا جاء می هده الایجاد لندخل نقریه ا

فكر تريمشر ب ثم قال ب لا العال بكهر

- وهل فهمت ٢ هد ليس ممنوع ١ لانه لم يحدث قط الآن الصرفاء

ال تريمشران ألى غيظ:

بدولو ظنت ابنی مررت بکل ما مررت به کی بردش بقال مراب مثلك دنت معطی :

هدات الفتاة روعه

ے، بنت لن تنشاهر مع دو مے ،

هكا صحت تريستران و مشى مع الفذة عالدين للسوق. حيث ساعدا الراة صغيرة الحجم تحاول أن تنصب حيمة تجارتها قدمت لهما المراة بعن الطعام والشراب و سمحت بتريستران بالبوم حلف متجرها

كانت ليلة ياردة صافية جست العناة النجم ترمق العتى النالم عددهشة الها لم بعد تحمل بحوادات الكراهية السابقة

لعادة منعفت خفيف وراق خلفها الطرات للخلف قرات امراه سودام ضعر ترمق تريسترال مثلها الدالت لمراة

مع ما رال يحمل جز وا من السلجاب د خله ·

كانت لها ادن قط و بدت اكبر سنا قليلا من تريستران اودفت مده تبجث ساء حينا سناعل ان كانت الساحرة تجيل الناس حيوانات م الها تبجث العلوان في داخلنا و تحرره العلة شيء في شخصيتي افرب بطام الرادان ال

ئان ئۇرىسىكى _{ئارى}ىلىك يېغىط

dą.

ـ ديندو طوي ،

ساديهم البكرات بهذا ا

قانت بها المراه و هي بشير النقرابة

یہ دیجت آل ایدرک ایک ہو کرکٹ ہیم نقریة قلبوف یکونس ہا بلغالم مجرد صبحرة هاوية عن أسيماء 🕠

ارتكف القدة للعم ولم لقل أسب ومدك يدهة سحسس سسبه الفتنبية التي بربط بمرادا وقالب

ب الدينا مراة قبض التي يحسمنة كهناه شرحراني فوما يعد فهريث منه الأن أن مصدد به يواند شرف الحوالين قومي أ

٠, _{بر}يا

بدرأ يد الا يا عا كال شيء عرف من الله اعرف البدهرة الترابية

سلاهد ولدد . . مرما بحجر النوبال لمعلق حول حصرك ،

قالت القتاة النجم:

- الالصدالا عي سا

قالت المرأة:

- قالت المرأق

رايتك تستعميرات - ، كنت طاير عني العربية ورايت التوبير حول فصرك في النهر وعرفت من بت،

ثم بهصت القت نظرة احدرة على العتى النابع ثم ابتعدت

يطط شعر تريستران على وجهه فالحلك اللذة و راحت الشعر على وجهه من جديد .. وتلعملت خديه .

بعد ساعات نهض تريستران وقدرى حلما جمال هر كما العدة المحم ناسة جاره وقال لها:

د هداك خير جعل هل د كرس فيتوري فور ستر » ،

WWW TIWAYA gg

م في تسطرنا عد فدوه . ال سوف دهب لنفيه الطريبي ها ،

ا تقلبت الفاة ولم يعن شين البيه للجدول فعلل وجهة ويعظمض ثم لغة لدو يفرية

على بعدوة كان يعمد المسكل ما الركاهل و وال و مستر بروميوس عد حب الدية برمه ما المسكل المسكل المسكل المسكل ما المسكل ما المسكل ما المسكل ما المسكل ما المسكل ما المسكل المسكل ما المسكل ما

- الكتوريا ")

مسدارت العدة فأدرك الها ليست فشوريا فور مشر الال يشكر ال من الكوريا كانت ر ماديش لكل من هده العياما شرقر قال بالدمع لدى الله

هرجت

م هذا بت با تربعشر ن " كيف مسطعت ن " ،

لهما الدرك من لهي المعصاح

- - - لوبر ،

د الب کیرت جدا مند رحت کنت طفه

ــ روايت كذيك - هيم يعال - _و

لئني ميوع من جيدر الفجوة

قالت ته :

ے دید مقابلٹ ٹرخیل میں، دهب ویمکی سخای**ہ و**لیکر اورو<mark>ہ</mark> ہفت باکتم عن المنسول الذي طرادة و الذي راغم الله ترييسون الله اللها - -الباهب بلحانة والقبة بأراميا

صدفح برسسر ل بدهن ومستر بروميوس في هرارة . قال له لكس ل ــ ، لا ما الم عديد كثيرة في رحيت الحدال تأش بي الاسبوع م القادم لاشراب الساي و تحشي بي ا

مشت لويرا لوقي تصريع المجرى فاصدة حاية العراب السابع ، هو ١٠ يمشى معها . قال لها :

- د له مسرور هما لرويت باجناد،

قالت :

ųί

رى ك لله تقارقها بارادتك من احل التسكع سدهرت دون ان توقطني عودعس في عيد العيلاد اكلما الاوزة والبوديج . ثم راح أبي يبكي وهو يتدكرك يكس جميد ثم تمحط في صديله العملاق الت أهيدت عربيدس علما ا

۔ ، اقبلی عدری ،

قائل به انهما د هیال ثمانه انعراب انسانع اوال هناك شخصا هناك پراید کلام معه فی عرافة انحلواس

في بداية كان عدد من توجود التي عرفها تريستران وقد هروا راوسهم مدين بعضهم عركود وبعضهم لا راحت تويرا تنظر لتريستران لم رتجفت شفدها ولده شاء حصدته بقوة حتى لم يسبطح اسالس شم لاكته وقرت من لعرفة عبر الدر حات الحشنية

أرغ ياسا عرفة الجنواس والحن

كانت العرقة مرحرفة باشياء عبر معددة، وعمى الجدار كانت عصا شعد حوبها اشجار للبلاب او هو معدل طرق يدقة ليشهه اللبلاب كانت هدك اربكة ومنصدة جفيصة وببانو ومقاعد جلدية عدة وفوق مقعد منها جست فكوري فورستر

> مش تریسترال سعود کم رکع علی رکبته آمامها النت فکتوریا فی اثر عام .

مدار جوگ لا تقعل الهض صنجس محمل هدافقه الداهض الها و المام و

کایت بیشر بلادم و هم استمام علی بریتبرای بها اجرت بروفه هما ^{رهی}ی الکلام فی نشیها به ۱۹ مراد فراند به از نیدها لا بیخمی مقاطعهٔ البص فدی وجرس مجعظه

فلت

ا من کی کا به افتار المنتخب میکنی میکنی میکنده و میکند کا بی استخبار جوالی میلامیانها ایم سألته الله الله و میکند کا بیخد

ما و معم المحم هذا ك في المراح يسطر القد فعلت ما طلبه مني المراد المد فعلت ما طلبه مني المراد المراد الله المراد المراد

_ رتمان ۱

فانت والديد صواتها كثر راحة كانها تحصت من جم كبير

مالانه قبل طهور بنجم سوم طلب من رویرت آن الروجه عندما فیک بیشها کنت اثبنی مدنده فی ناشدر لاخیره نی موافقهٔ و ن علیه آن با نکلم این د

ــدرويرت ٢ ۽

سارویرث مویدی ب عمت فی منجرد کیت بیش فی خیرة ہیں خوفی علك ن بُعوت فی بن غربیة، ویین آن بعود پاسخم طالبا منی آن ایر پوعدی ہ

سىھ ئر پىش 📗

۱۰۰ هن تحسن مستر موسای ۱۰۰

الراك والمخالف والمنظر والمنظام والمناك

الله الكلم عد كلمكي بالترييس المستولة عنا مرزت به، ولو كنت أريس حلُّ قال لك :

الالها

ساللأمانة التفقد بني المستول عن كل شيء وليس أنت الن مع على ما هدت ، حتى تو صرت عاجز عن سطر تي المسجب ينهس السرة الكنك لم تعديدي بهدك تو عدت باشجم ا

الدويجة الأما

سادلا وعصي ياي شيء ريده ا

المعرا واجهها كانها تثقت صفعة فقان ترينسران

ب ما اربياه هو آن سروجي مستر موساي رعب في آن بتروچي بسرعة هذا الاستوع مثلاً و رغبا في آن تسعدي معه ،

شهدت في أرساح ثم نظرت له

ـ وهل تعني ما نقول ؟ ۽

ساء بروحته مع بركاس ... واسوف بعم السعادة ،

دقه على بدب وصوت رحل

ــ و هل کن شيء علي ما پر م

قائت:

د و بعم کفال با روبر نا د هل بند تر تر پیشر آن ٹوول ؟ و صافح کر پیشر آن الرحل بند منٹی د بعر تی و فال

د، فهمت الك ستتروج قرس منت ،

ثم التعت نحو فكتورب وقال

د او اردت ان تری النجه یا مس فور ستر ،

قالت فی برود

ر مسرورة لانك جنت با مستر ثورب ارجو ان اراك في حفل الرفافي ،

٥٠ ولا شيء يسرني مثل أن أكون هيال ،

قلها وهو العداما بكون على الصدق

在 告 告

رسمعت الحالة قبل الاعتدار وهو شيء غير معدد، لكن هذا كان بسبب سوق وتكومت طدو سده راستص المقلي وكان دوستان بنظر الله خداتيار ، عدمار هو لفد و مسك بكتيه وقال بعجر

حافظتها وعديت ساسا

نظر تريسيون لابية والدالية صنعر لحجم مما تركه الحل السيب هو أنه. كواج

قال به بود آل امه بندسرد شي المعرز عه للقدم به الاطار فو فتي هذا الرسوور و سرعال ما عادر الرحلال الحابة ومتبا في سهار الناكر في نظريق لهداك سال اداد على فعله مولدد فحكى له ابود كل شيء. الطريقة التي تحكي بها فعله فديمه بلا باشر علي هدايد

اضوا سب بریستران، حبث کانت حله و علی ایموقد کان افظر مساعد منه اسحار اعداله العراد شی طال صبة خیاته بخسیه امه

. . .

و عن بدم منعین من اعداد العشور و دمیت کل شیء فی غیر رضا

ې د بروس که پدغو ایفاول

قابك بتعسها

ب ، الحاد الأل فاقل كل تسلع مندوانية الصدفيني سوف ينتهي سنوقي عمر قريب ا

×

قابك الفياة داك العيس لينفسطيس

مده برول او لا برول المهم ال بدى 100 استوام المعرر بعدها ولمو حث بالمنسسة العصلية السل براجتها القادر كتب للفجوار الها معاكلة في عدة الماكن البعض المواصلة لم تعد بندو كتنسسة

سرمادًا فَعَلَتُ ؟ ه

قالت الفتاة :

ے رائم فقل شان میں عام ادا سات و بھد ہو ما اشین (موہدائی) ؟ پلیفنان قرید میوف باد ر

0 0 0

حلست العدد النجر على الدالم حال المحد المحدار و للرية عليه من وفت لاحر للدال لي للمال الدالم المدال المدالم ا

ر ، هو فئى جديل مث عند هم ، قالت المرأة :

ـ الما ادعى فكنوريا فور منتر ،

۔ وال ادعی ایفیں اللہ منتور ما شہرتك تسبقك م قالت فكتوريا:

- افوروجي الفارة

هسمت القال الدور را بدفيق في هشار ها و نظرت للعجود الحدارية في رسك الطراب للسماء المدارية والتي المحدث للول الرمادي والله والتي المحدث للول الرمادي والله والله والتي المحدث للول الرمادي

سارتمیوت یو ان ینی همات

وبهضا بش فتورد وقفه ورحت بحكى لها عن معقددات أراح واجر عاله التي سيام عصر بعد سنة بام بحس حظها المام واجر عاله التي سيام عصر بعد سنة بام بحس حظها المام واجر بعرف لاستفال الدامات بحوار حل شبب الشعر يدخل المسؤل الجهاء منفض كمل بعالى الم سنال وقات

ساهد هو رو برات مولدای از و برات الفاه بقدان الساکون روجهه الام الجمعه عصر الدوم الجمعة المستقى يوما اللبان (مولدای) ا

الماغس الفال وهي بديلي كلامها يحدر

ه ما ما سروهی بریستر . ۱۰

7 -

بداد الكلمين

و خاملت هنگ هی اعلی اعلی ها بده المدم المهر در بدیر ای خاصی فاخوار خان اید اممیقه المثناء المدار المداد المی الدید فاصلی الدیواتین الله علی الدیدواتین الله

e receipt control of

ــ ولين بالضبط و

the second of the second

4 4 4

- - - - -

, ~

فالت د

قال مصححا :

ب و ومعطل كذلك ،

بالمستند المان والمنتد الله المراح المهدة والمعادر المناسل المعاد المراض المعاد المراض المعاد المراض

٠. احا

, ,

4 1

.

u.e.

٠.

.,

.

,

,

بيثر والمحلوقات

وت مراة مسية

ـ و سماء الماكريل لا سعى حدثه طويلا و لا سفى ممطرة طويلا

يسم وهر راسه وقال بريسترال بطاؤ التحم

یا قلت الوداع لامبرشی است لایی و قلبه تروحه ایی ایشی کنت حسیها می و تحتی الی سوال اینان اینان اینان می داهو کیف تغییت تسماع اسواف برامف

فتت له

- الرابطية ولما والتي الما المرابطية والكابل عروج فكتورية

17 -

هرت كنفها وعالب

- سرس اب بل سروحه ،

م عالم كديث ،

يعالجيه صمت صبغط على يدها فمائت

م لا الرهد ال كلب بقيم الحدور جن فال على لارهج أن يطفر العلا المالية المالية

نظ نے وابسہ و بد بقل کی شنیء

کی ظبه بنوش، و پاسکید لم بشعر ی و حد منهما پایمطر ری نمینها ابر رقاویل بنظر ای له و ابراک به کل بنرگها بنا اندا تعد اسلسیه عصبهٔ سوی دخال و را مال اختیک الرباح قیم یاد بها و جود

. . .

فالك الفناة لتعجوار

رواليهت شروط خداسي المحرف

فالك لعجوار ينهجه معدواء للجالة

ے، ویکن میں عمر ان مصله میں دیر بمحد و حدی بٹ شریر ہ اِڈ تشکلوٹ عشی ہ

فَالِثُ الْفُتَاةِ :

الدو بلك مشكلت الكنى بن حسر حاربه بعد بيوها الا سيدى اوله البية السيد الثانى و للماسن دامار داماره المدور مهولت الفارال البنجر الآل السخر الآل المنطبين الصفح ملى و لا كراسات المعرور بالغ الكوام في الكوام عليك و شميرك الساوال ما دمار بالما همية ا

شادلا النظرات ثم شاحت عجور بعيها

قَالِتُ كَانَ كُلُ كِيمَةً بِشَارِءٌ حَشْبَ مِرَةَ يَعْزِيرٍ فَمَهُ

عندر لك يا سيدة و عن عنيارى لك جارية ،

قالت السيدة أونا :

ما هما دال بهند ما مديد من معال جدماتي كل شيء له قواعده ي العظر ما دال بهند مدر رق و دو و فق تريستر ر وابعيال سعيدين جو رقار معمكر و منظ محموعه عدمة من تمدوقت

مال الباس من حولہ را کا ہا العرفول راحلا صعبر المحم قابله فی رخلاله قال للعص البید کا آپ ایادائش الکیهم لم بروہ فی السوق

مد پده پعیث فی شعر بد د بدد بمبلاً و ساهل الانه دس معها کل ه الوقت و نم نقع فی عراب الاند بدق و بد به ال هدار و ع لفید ظفه امراهٔ علی رجل ،

سالها

این ای مکان مشاهد بنجا (شهام استوال ۱۰۰)

المنت له :

- لا أعرفها على هذاك مهمة والمدو أمامي أ

C 4814

مرافع حجر الدي رابله يحب ال اعطية للشخص الصخدم ال فر حل مناسب قطعت ثلث العراءة في الحابة خلقة ما ران مغى لكي المرابعة صادي

جه صوت امراءُ من العلب بلول

معظمها بد محله يا بريستر ب

منتدار قرامي العيلين - قال الها

ـ ، بت الطاير الذي كان في غرابة استاهره ،

قالت له

ے ، عبدیا کیٹ ایک بیسجاپ کیٹ ایا الطائر الکیل صفحات مصهری ہے۔ والدهک سنواک عبودیٹی اطلب می بقیال مدالحملہ ،

استدار لإيقبان وسألها :

_ ، هلا عطيسي هذا بدي تحبيبه ٢ ،

بدت عليها بدهشه شم مدت بدها في حياء لها او حراجت هجر التويار. الصحم والمنسسة القصية

قالت المرأة تتريستران :

دینت لدیک این خراو خدامن در مجوزمهولد اصعها خول ^{در} عشقك و

فعل بر بيسران هـ و عدم بلامس بير تر سسمية بابا معاو النجم قال ار دورائعة »

قالت أمه:

ر مر منورمهولد الاحداثيثر ها التامن دمه - لالك يعي وكل أعمامك قد مائو اانت منيد منور مهولد ،

4.08

ے کسی لا رید ان اکم ن سب فی شیء الا رید سوی قب حسیتی ، وضعط پد اللف السحد عدر است ه

قالت المراد في نعاد صند

ب وقع اطلب میب ای شن عالمیت ۱۹۱۹ بدیرات برانستران فوران ۱۱ ما سوم فاهر طلب بی اقدمیه فیفوال ۱۵ اسک ایماس مگ ۱۱

سالات مام،

- ئو ئم بحب بعض فللرحل عا من ملليلة فصللة تربطا يحكم سورمهولد)

ف قررت یعیان ان ساخر شدانت لاه

مع الشرف للمرف من المواف من الله اله

المنت المرأة

سرد سیده او با من ال سنور مهونه . الرمدت بدها لکس معنق و خرجت رهره من رجاح، حمر ع کانها اقرب

شب د وقابت

س قد حرى بعد منتين عاما من الحامة ويسوف الديصة بثنى هو - ح حد الى منتور مهولد لاب يجب ب بصل بشكل قحم مهيب تحديق وحراسه واريفا يعتلى ببليله الأر

قال بريمسران

13 -

ساديل ا

بمكث لدهاب بقيلة وهو دج - تكنى با و يقدان سيدهب مثليا ،

حدث شهاف عمرها والتنسب بدال الربيعد سيرك به خريه ونجيال

مصنت عبر سنوق شی بد بطله مرشحور جدمه بنصاعد مله صوت النهلال و لنصفق و بنسک مله بدنوه شده بندوه هده استوظامه مر و مسلم شدیده الشعر و شدیده عبر حدی حسله از کلیت بخوها و بنیت به الکلام معها.

سألتها:

ـ وعن ماذا م

كانت المراد في ما الراد ما المادلة ل الله على عصا المنظوم المراقع الم

الرحيث حافظ معي

ساندها ا

ذات العجور

يايعم كدت افوراله

وصحکت من جنفیا و تا ب

ــه هل تذكر بن ؟ ،

گیٹ تجین جملا نیسہ ، یہ جی نمورہا۔ وکی ہیاں قرن می عاج بجرج میہ شکر کا بعد اللہ اللہ میں رائٹ ہیا لقرن

سألك العجوز :

م اکلت الت الت و للد ر

العم وكنت بال على بدرت شدين في الرحية كلما مارست السعر شعت كثر ،

هت العدد

- صعى اصبق عبى ويمنوف بشمين للابد ا

م عدما بنتمین مسی شموف تعرفین کی شرع عی السم الایشکی هذا ارق م

ا الله معرد على توله بدل مع برس وتمرق وكال بشلى الركت الما تعمل لهده الركت المالي الم تعمل لهده الركت المالي الم تعمل لهده المالي المالية المالية

قالت لنمر اد

_ دندم ب

الفتي تن يرعاد ۽

قَالَتُ (لَفِنَاةَ الْنَجَمَ :

ب و الغنب دري بيخشين عنه بم بعد منگ بي

للداء بقد منحث قلبي بشخص المرا

للغناة :

دون قنيا ۽

استدارات مقدل للعطوال وفقالت هاء

سعب المراه كثيرا الرياك جهدا عصب فقابث اثفتاد

ے راتصین میں تجانہ سای کال مع و میڈ بھرال ۲ ء

۔ یکال طبیعہ ال مطبع ہیں۔ ان واحو انی بحاجة به کی بمشر یا شیاری

لميوم Lynn ,

۔ هو جد فلنی افساع سه لا نفسو انجو بلك عليك علامہ بعو دين مر

ها طهر برسير . د مست بد بده و هر راسه يعيي المواة ے ، می سنتول بوا - 5 و بحل سنسی سندع جو دین ،

ے ، احوش سکن فاسات کی بدید قب طب یا فداد حسارہ اللم

مالت الفتاة وللثمث معجور على حدها المحجد والشعر الدمي يحدش شفتها ثم التعدث مع الدتى العدلية

سامس كايت بلت سيده يدو وجهه مالوي هي ثمة خط مي جي - الاشتيء كت عرفيه من بصريعي.

خلفهما كانت يوار سنوار والمصابيح واشموع المدخرات كالهاخلم او كانها النبعاء قد هنظا الراص و مامها عبر العراج والعبعة في تحدار س لا يحلط لها هر من الهناك عند الله وول الهناك توهج المصابيح في سواف الدك لير السرال كانها هاءك من عوالم العالية وسله

مرسامه منظر به ال لاحر مرة كال و تقامل هذا

لعاقل شيبا والا ما سدم الما خوارد الرميد معالجو فسرق



اعتبر البعض ذلك اليوم من أهم أيام ستورمهوك. اليوم الذي عادت فيه السيدة أوثاء التني الحكفت منتذ زمن وأفيل إنها مائت معرقتها ساهرة وهي 40 طَفَلَةً. عادت لأرض الجيل.

بدأت الاحتفالات عدة أسابيع قبل وصولها على هودج في موكب من إليا www.riwaya.ga كانت سعادة السكان لا توسف الرؤية السيدة.

أعللت أنها أنجرت طُفلًا. وبهنا أن أخَرتها جميقًا قد ماتوا فهو الوريث الجديد ثليلات. سوف يصل قريبًا مع زوجته المختارة لكنها لم تستطع أن ي ف تعطى ثاريخا محددا

قالت إنها ستحكم كوصى عنى العرش إلى أن يصل ابنها. وكان حكمها إن وحمل الكثير من الرفاهية للبلاد ومنطقة جبل هوون.

بعد ثلاثة أعوام وصل غزيبان يعاتبان وعناء الصفر ، وصلا إلى مدينة كالاودارينج .. حيث أقاما في حانة وطلبا حمامًا داقلًا .

لعدة أيام يقيا في الحالة . وقبل الرحيل نظرت المرأة التي كانت شقراء جدًا حتى ثورشك شعرها أن يكون أبيض _ نظرت للرجل فقال لها:

- دلايد أن أمي تحكم بكلاءة ا

نالت له :

- د مثلك . . لو ثلت الغرش لفطت مثلها ،

_ , اعتقد أنه مكان طبيب تستقر فيه . . لكن هناك أماكن عديدة ثم ترها هـ . لم نقهر كل الأشرار ولم تصحح كل الأخطاء . . هل تفهمين ؟ ، هـ . الذن يجب أن تترك رسالة لأمك ،

وصلت رسالة ورقية لسيدة ستورمهولد بحملها صبى حالة. كانت خنومة بالشمع فقتحتها . كانت بدأ بالتحية ثم بعدها:

للد أخرنا العالم برغم إرادتنا .. توقعي قدومنا عندما تريتنا

من كانت تحمل توقيع تريستران كان عليها قبول الأمر الواقع .

إلا المرت خمسة أعوام ثم عاد المسافران للجيال. كانا مغيرين بليسان سلا ويعاملهما الكل تعتمولين .. فقط عندما يكشف هجر التوبال على مدرد كان الناس يعرفون أنه ابن المديدة أونا .

بِدَ الوريث الجديد يحكم . وأصدر قرارات قليلة لكنها تمثال بالحكمة .
الا معاريًا شجاعًا ومقكرًا استراتيجيًّا بارعًا، هزم العطاريت الزرق كما

المناه ا

www.riwaya.ga

عاش الزوجان سعيدين .. نيس للأبد لأن الزمن بأهد كل شيء في النهاية . ثم جاء الموت ذات لبلة وهمس سره قن أنن سيد ستورمهواد .. كف عن الكلام واختله قومه إلى قاعة الأسلاق .. ولموف بظل فيها للأبد .

صارت إيفين سيدة ستورمهولد . وكانت ملكة عادلة قوية الم تشخ وظلت شقراء كما هي وكانت سريعة الغضي كما عرفها تريستران أول مرة وكان في مشيئها عرج يسيط لم يهتم أحد يمعرفة سبية . ومن حين لأخر كانت تتوهج في الظلام . وعندما تسمح الأمور تصعد وحدها لأعلى جزء في القصر وتقف لساعات وساعات . لا تقعل أي شيء وإنما تراقي في صمت الرقصة البطيئة للنجوم الأيدية .

ئىل جايمان 1990

لتحميل المزيد من الروايات الحصرية زوروا موقعنا www.riwaya.ga

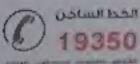


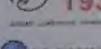
www.riwaya.ga محبارالنبوم

في الريف الإلجليزي الناهس وفي فجر المعمر الفكتوري ، تتحرك الحباة ببطه في مدينة (وول) - الجدار - التي سعيت كذلك بسبب حاجر صخري يغصلها عن مرج قريب ، هناك حراس منعون الناس من عبور هذه الفجوة ، وفي هذه البلدة وقع تريستران ثورن في عرام فكتوريا قورستر الحسلاه ، لكنها كانت ياردة متناشة ، كأنها نجم رآد يسقط من السماه في أكتوبر ، من أجل فكتوريا صمم تريستران على الحصول على هذا النجم ليهديه لها - هذا القسم الذي حمله يتجاوز السور فيدخل عالماً يفوق ، لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم وعله يتجاوز السور فيدخل عالماً يفوق ، لم يكن الوحيد الذي يلاحق النجم أن هناك آخرون يرون في النجم الشباب والجمال أو مفتاح مملكة عظيمة أو أسرار السحر الأسود .

العدد القادم

ما كاله كالله





www.ewayatmasteya.com



facebook.com/rewayatmasreya



